

# الكواكب

العدد ١٩٨ - ١٥ أكتوبر ١٩٦٨ - ٥٠ مائة

- أول مهرجانات  
للمخرجين الشباب
- فنّاد وشويكار  
وسيدات الجميلة
- سيجارة تعذب  
فنّانا...
- لمدة ١٥ سنة !
- دموع كثيرة في قلب  
زيزي مصطفى







— باقول نأجل كتابة عقد الفيلم يومين  
حسن النهارده الاتنين ومنوع بيع اللحمه

# حقايق

بجنت



— ده عنان كبار السينمائيين  
بتوفنا يعرفوا مكانه 11



— بقى المدرسة مش حاجبها الموسسوع .. طيب ده  
التليفزيون كان حا ياخذه عنان بعمله مسلسل رمضان



— اخذ رفيقي الزاي .. دنا عايز انتحرن  
عشان اشتهر مش عشان اموت



# كلمات في الفن



أم كلثوم



عبد الحميد جوده السحار



كمال الطويل



اسماعيل شموط



محمد حمام

● كلما قرأت هجومًا على عبد الحميد جوده السحار المسئول عن مؤسسة السينما كسألت : اليس هي الأفضل أن تعطى للرجل فرصة ثم نعالسبه ؟ .. ان السحار لم يكذب يدخل مكتبه ويفتح نوافذ فرفسه حتى الهال عليه الطوب والزلط من كل جانب . وقد اختلفت أكثر من مرة مع أصدقائي من جماعة السينما الجديدة « الفاضلين » حول هذه النقطة .. ولكن صوتي ضاع في ضجة الغضب .. ومازلت اعتقد أن مؤسسة السينما سوف تستفيد كثيرا من السحار .. من ثقافته ومعرفته الاقتصادية وأخلاصه .. بشرط أن تعطى للرجل فرصة صحيحة للعمل .. وأن ترفع أيدينا عنه بدلا من استقباله بالصراخ والضجيج .. والطوب والزلط !

● لست أدري ما هي بالضبط ظروف مسرح الجيب .. ولكنني أنادي بالإبقاء عليه وحصره في وظيفته الأولى وهي التجارب المسرحية .. حسارة أن نخلق مسرح الجيب .. وحسارة أن نخرج به عن وظيفته التي كانت سر نجاحه .. ثم نعلمه بلا جدوى إلى منافسة المسارح الأخرى ..

● كرم مطاوع مخرج كبير .. ولكن كرم مطاوع ليس هو مسرح الجيب .. ولذلك فيجب أن يترك مسرح الجيب حتى ولو أصر كرم مطاوع على أن يتركه !

● عندي كلام كثير عن الموسيقى الجديدة القديم الشيخ امام عيسى .. ولكنني اكتفى الآن بأن أسأل الناقمين على الشيخ امام والذين بدأوا يرفضون صوتهم هنا وهناك .. على أي شيء أنتم تاقمون ؟ .. ان الشيخ لم يخرج من بيته الفقير المتواضع .. ولم يركب مربة .. ولم يلبس الحرير .. ما زال الشيخ امام يفتن ويلحن من قلبه .. كل الذي قاله بعد كفاح طويل هو ربيع نافذة من المحبة حيث على حياته .. ويا أيها الناقمون .. ان رياح المحبة للفقير الاصيل أقوى منكم !

● لم استطع أن أفهم كيف تصدر مجلة الفكر المعاصر عددا عن التجديد في الفكر الاشتراكي ويكون خلافا من الفن التجريدي .. ألم تجد المجلة في تاريخ الفن العالمي لوحة أنسب لهذا المسدد الخاص من الاشتراكية من تلك اللوحة التجريدية ؟

● وبهذه المناسبة ورغم الملاحظة السابقة أرحب بالدكتور فؤاد زكريا رئيس التحرير الجديد لمجلة الفكر المعاصر .. أنه من علمائنا الشبان المتأخرين .

● لم يفكر مطرب واحد حتى الآن في أن يفتن قصيدة للشاعر من شعراء المقاومة في فلسطين المحتلة لست أدري السبب .. لعله شدة الذكاء .. لعله حرارة الوطنية !

● بلاغ إلى وزارة الثقافة : في المركز التشيكي بالقاهرة معرض عن فلسطين للرسم الفلسطيني الكبير اسماعيل شموط وزوجه تمام .. سوف ينتهي المعرض بعد أيام .. لماذا لا تفتح الوزارة صالة من صالات المعرض الثابتة لها لكي يستمر هذا المعرض العظيم فترة أخرى .. أتمنى أن يحدث ذلك حتى لا يظن أن هناك معرضا عربيا فلسطينيا لم يجه في القاهرة مكانا سوى مركز ثقافي أجنبي !

● اسماعيل يس ينقصه شيء هام لكي يعود إلى مجده القديم .. أنه بحاجة إلى من يؤلف له .

● استطاعت أم كلثوم أن تفرض الفناء المصري والموسيقى العربية على أوروبا .. ان وصول أم كلثوم إلى باريس في العام الماضي كان حدثا فنيا مشيرا للحياة الفنية هناك .. وسوف تبدأ أم كلثوم جولتها الثانية في أوروبا بزيارة جديدة إلى باريس في الشهر القادم .. ان نجاح أم كلثوم في باريس يثبت أن الاجادة والاخلاص يفتحان للفن العربي قلوب الناس في كل أنحاء الارض .

● من أجل ما يقوم به الاخوان رحباني العودة إلى الاعيان القديمة وتلقيها في توزيع جديد بصوت فيروز .. أتمنى أن ينتشر هذا الاتجاه بين كبار الفنانين .. انه يجدد القديم ويطي للجديد جمالا واصالة !

● أين فرقة الموسيقى العربية ؟ .. لقد حشنت جذا جدا .. وأصبحت أحس أن الحياة الفنية في القاهرة ينقصها وجه شرقي صبور وجميل .. كنا نلتقي به في شارع الهرم كما يلتقي العشاق وأهل الفرام .. أين أنت أيها الوجه الحبيب ؟

● منذ شهر وأنا أسبح أن كمال الطويل سوف يلحن للفنان الجديد محمد حمام .. ولكن الأيام تضي وكما لا ينتهي من اللحن وحمام لا يقدم شيئا جديدا .. ولما كنت مؤمنا بصوت محمد حمام .. ومؤمنا في نفس الوقت ببصرية الكسل عند كمال الطويل .. فأنني أتمنى أن يطبع محمد حمام كما ضاع من قبل فنان كبير آخر هو كمال الطويل .. لذلك .. فانا .. أتوسل .. إلى كمال الطويل أن يحقق وعده لحمام .. وبعدا فليقبل ما يشاء .

● كان من أهم زواج النصارى المعروف محمد الفيثوري بزوجه المثلة السودانية آسيا أن اتجه إلى كتابة المسرح .. فكتب أول مسرحية شعيرة له هي مولانا .. أتمنى أن ينتج كثير من النصارى إلى المسرح .. ولو من طريق الزواج بممثلات .. المهم .. أن ينتقل النصارى إلى المسرح .. للفن المسرح لقاء أوسع وأرحب مع الناس ..

جاء النقاش



# خـطـابـ مـفـتـوح

إلى

سعدتديم

عزيزنا الأستاذ سعد تديم

بعد التحية

لقد كنا نود أن نظل صورك في مخيلتنا دائما كأحد العاملين من ذرى الماضي الطويل في مجال الفيلم التسجيلي في بلادنا .  
لكننا لو جئنا بدلا من ذلك على النقد الموجه من جماعة السينما الجديدة الى ادارتك للمركز أنك تحول القضية الى معركة شخصية بينك وبين العاملين منك في المركز ونهال عليهم بالاتهامات التي تحملنا أسفين للرد عليها .  
وما بهما هنا ليس الدفاع من هذه الاتهامات لانك تعلم تماما انها ليست صحيحة ، وانما بهما إبراز الحقيقة للرأي العام وللقرء الذين من حقهم أن يعرفوا ما يجري داخل مركز من أهم مؤسساتنا الثقافية .

١ - انك تتهمنا بانفسا تريد ان تظل الفوضى ضاربة اطنا بها لانها الوسيلة الوحيدة التي تحقق لهم مكاسب اديسية وعادية ليس اقلها استنزاف أموال الدولة .  
ويؤسفنا أن يصدر هذا الاتهام منك وانت أكثر الناس علما . اذا كان المركز منذ انشائه في ابريل ١٩٦٧ وحتى اغسطس ٦٨ عند توليك مسئولية الاشراف عليه في فوضى ام ٩٧ لانك تصاممت مع المركز خلال هذه الفترة واخرجت عدة افلام هي : لسناروحنا - العار لامريكا - شاهد عيان - آثار المدون - أعمال المتفرجين .

وفي خلال هذه الفترة كما تعلم أيضا استقمت وزارة الثقافة خبيرين تشيكيين على مستوى فني عالي هما : فلاديمير ليخكي في الرسوم المتحركة الذي بدأ يدرس قواعد هذا الفن الجديد في بلادنا

وكان أول ثماره فيلم « مملش » وميلوسلاف كوبيك في الاسلام التسجيلية الذي وضع لأول مرة في تاريخ السينما التسجيلية في بلادنا تنظيما علميا عن نظام انتاج المجلات والافلام بالمركز يقع في ٦٠ صفحة . ولم توزع على جميع العاملين بالمركز وكبار المسئولين في المؤسسة وانت واحد منهم . وكان من ثماره النظام صدور مجلة الثقافة والحياة ١٢ عددا ، ومستوى فني جيد شهد به الجميع ، وبداية ظهور مجلة « النيل » للفلاحين .  
وكان أول مالمته عند توليك مسئولية المركز هو الخروج عن هذا التقرير .

فهل عندما نستعين بالخبرة العالمية ، وحل عندما نسير على مدى تقرير على ينظم عملية الانتاج وعدد الاختصاصات ، تكون هذه الفوضى الضاربة اطنا بها في المركز ؟

وحل كانت الفوضى ضاربة اطنا بها في المركز لانه اعطى هؤلاء الشباب الفرصة لكي تظهر اسماؤهم على الشاشة فوق هذه الاعمال : مذكور ثابت - ممدوح هلال - خليل نصر - عادل منير في « ثورة المكن » اشرف فهمي - رأفت الميهي - محمود عبد السميع - سعيد شيمي - في « حياة جديدة » منى مجاهد - احمد راشد - محمد فتاوى - محمد سميد - مصطفى محرم - كمال عبد - زينب عبد الصمد - هفت كامل - نجوى محروس في ١٢ عددا من مجلة الثقافة والحياة هاشم النحاس - عل عبد الخالق - محسن زايد - سامي المداوي في مجلة « النيل » .

اما اننا نحقق مكاسب اديسية وعادية فهي تهمة اخرى غريبة .

ان تحقيق المكاسب الادبية ليس عيبا فهو من حق أي انسان يبذل جهده ويؤدى رسالته . اما المكاسب المادية فما هي ؟

- اننا مجموعة من الشباب لانتماني الا مرباتنا الفتيلة التي تتراوح بين ٢٠ جنيا و ٢٠ جنيا شهريا ولا تريد على ذلك . وبهذا المبلغ تكتب السيناريوهات وتخرج الموضوعات سواء في مجلة « الثقافة والحياة » او مجلة « النيل » او الافلام ، ولم تمنح مكافأة واحدة حتى الان من أي من هذه الاعمال . ان مكافأتنا وسعادتنا هما التقدير الادبي والفني الذي تعطى به هذه الاعمال عند الجمهور والتشجيع الذي يبذله لنا السيد وزير الثقافة واهتمامه البالغ باستكمال المعدات الفنية اللازمة للمركز .

اننا نقدم الى الشعب الذي يدع لنا مرباتنا كل مافي طاقتنا .

٢ - وتتهمنا يا سيدى بهذا الميب : . . ان عيب هؤلاء الشبان انهم يدعوا بالتخصص قبل ان يتموا تعليمهم السينمائي . انهم يحتاجون الوقت طويل والتجارب شاقة ودراسة متواصلة حتى يصلوا الى مجرد ادعاء . انهم سينمائيون بالفعل . والدليل على جهلهم باجديات السينما موجود فيما يلقمونه من محاولات فجأة تحتاج الى تعديلات واسعة واصلاحات مختلفة حتى تصبح عملا فنيا بدائيا .

وتواصل الاتهام : . بل يريدون القفز من ادنى السلم الى اعلاه كالبهلوانات مستخدمين الاساليب الوضولية .

والحقيقة ان اعمالنا التي ذكرتها من قبل تشهد لنا وكفيلة بالدفاع من تهمة الجهل هذه ، حتى اذا كنا لانعرف ابجدية السينما - وحيا

ليس صحيحا - فاننا لا نوافق على تحليلك الفني لاعمالنا . لان من يصدر مثل هذا الحكم على هذه الاعمال يجعلنا نشك في قدرته على الحكم السليم .

اما نقطة التخصص فهنا ان نوضح لك وللرأي العام ان العمل في المجلات السينمائية مثل الثقافة والحياة او « النيل » ليس تخصصا وليس أهل السلم وليس اسلوبا وصوليا كما تقول . وانما هدف هذه المجلات كسبا جاء في التنظيم الذي وضعه الخبير التشيكي - ونظن انك قرأته - هو ان يقوم انتاج المجلة بالمركز القومي للافلام التسجيلية بدور يمكن ان نسميه دورا تعليميا بالنسبة للشبان السينمائيين . بعد نهاية دراستهم بمعهد السينما فهي تعطىهم الفرصة لعمل تجاربهم المختلفة وتمكنهم من اكتساب الخبرة العملية بأسرع وقت ممكن وبأقل التكاليف في مختلف انواع واشكال الفن السينمائي .

ونحن لانقوم بهذا العمل طمعا في كسب ادبي او مادي . وانما نقوم به من اجل خدمة المجتمع .  
٣ - وتتهمنا يا سيدى : ان بعض هؤلاء الشبان قد اخلهم الفرود الى حد أن وضعوا انفسهم في مناصب ليسوا اهلا لها على زعماء لهم يساوونهم في الثقافة والخبرة . . ولا القول الجهل ايضا .

والواقع انك تقصد بهذه المناصب وظيفة سكرتير تحرير مجلة الثقافة والحياة التي كان يشغلها احمد راشد ووظيفة سكرتير تحرير مجلة « النيل » التي كان يشغلها هاشم النحاس . والحقيقة التي نريد ان نطمنك عليها ان هذه الوظيفة ليست منصبا بشكل منافسة او خطرا عليك . . واننا لم نضع انفسنا في هذه المناصب لاننا لا نملك هذه السلطة . ان



## رجل الشارع يقول:



هuda توفيق

● الفنانة محسنة توفيق ، وفدت موففا مشرفا باعتقادها من دورها في مسرحية بلدي يا بلدي ، للدكتور رشاد رشدي ، وإذا كان موقف محسنة الخاص بالرفض يستحق التهنئة فإن موقفها الآخر ، بالكلام عن أسباب الرفض يستحق أكثر من تهنئة . لقد خسرت محسنة دور البطولة في مسرحية قد لنجح بفعل عوامل ، التطويل والتزوير ، وقد تفشل نتيجة بقلّة الرأي العام ، ولكنها في الواقع قد كتبت تأييد الصحاح وتشجيعها ووفوها إلى جانبها وهذا كله لا يقدر بمال .

● عندما تحول مسرحية ناجحة كـ « مسرحية النفسية للطنى الطولى » إلى فيلم ، هبط من الأفق أن تحتفظ بالأدوار الرئيسية في هذا الفيلم ، لأصحابها في المسرحية لأن الجمهور وخاصة بعد نجاح المسرحية نجاحا دائما وعرسها في التليفزيون عشرات المرات فسد ذلك المسرحية بوضعها القديم أو الأفضل تغير نجوم المسرحية بنجوم آخرين في الفيلم . أمالة يستطيع صلاح أبو سيف أن يفتي فيها من الناحية الفنية ، أما أنا فمن الناحية الشعبية كنت أفضّل أن يكون نجوم الفيلم هم نجوم المسرحية . على أية حال فالفيلم أقل نجاحا من المسرحية .

● في السينما المصرية نكت كثيرة لم تكن مجسدة بالطريقة في سائر العصر والأوان قادرة على ابتكارها ، آخر هذه النكت أن الفلاح المصرية في شمال الدلتا ترصد البني جيب ، والميكرو جيب وتعرض للطلا ، سيقانها الجميلة الطولة ، بدون رقابة من الأهل وأبناء القرية . وصاحبة هذه النكتة الفنانة ناهد شريف في فيلم « عبودية » . بقية النكتة أن مخرج الفيلم دافع عن وقوفه في هذا الخطا الشنيع بأن ناهد شريف قد أصرت على أن تظهر في الفيلم هكذا لأنها لا تملك إلا هذه الملابس ! وبناء عليه أجبر المخرج على أن يخرج الفيلم بهذه الصورة القارية من الطيفة . سبق لنا ناهد شريف أن ظهرت هكذا - وبدون مناسبة - في فيلم « شهر مسيل بدون أزواج » ! ويجب أن نصارح فنانتنا الشابة بأن هذا الطريق ليس هو طريق النجاح في السينما أو المسرح أو شاشة التليفزيون ، أن الجمال قدرة ومكانة أول شيابنا الحق في أن يتموا بالصور العقلية والسينما عندما مكانة معينة في الهبوط نرجو ألا نزل منها !

● سمعت للفاتة ، بالنجاح الرائع ، الذي يحققه نور الشريف وسمعت أكثر عندما سمعت أنه سيكون بطلا لفيلم « ظهور الإسلام » نرجو لنور النجم الثقيل أطوار النجاح ، والبعد عن الفرور وعدم الوقوع في مصيدة النجوم ، التي وقع فيها قبله كثيرون وكثيرون !

● من حقنا أن نهتم سكان العمارة « عمارة شظارة » بما أحرزوه من قدرة بالغة على إحصاء الجمهور ، ومن حقنا أن نهتمهم المسلمين في الإطلاقات الأفريقية الآسيوية لنجاحهم في تقديم أفلامهم وسط جو فكاهي مرح استطاع في كثير من الأحيان أن يبعث الابتسامة إلى قلب مجروح مثل قلبى .

● ليلى سامح ، لنا حسني شوشو شريف ، نورا محمد توفيق ، كتبن إلى مند أسابع ، يتصفن لنجاة الصغيرة ضد فائزة أحمد في الغنية دوشى دوش . يا بعتك يا نجاة على أعجاب الشباب بموتك العبرى زى ما يقولوا .

صبرى أبوالمجد



سعد توفيق

أذكر منها : عندما يلعب الجمهور - في الفلاحين - ميد المرون - لودة المكن - القار لأمريكا - لسيبا وحدا - الاسكندرية في القمامة حكاية كل شهر - سباق مع الزمن ١٩٦٧ (١) - حياة جديدة - الناي وهي أفلام انتجها المركز في العهد الذي ضريت فيه القوض اطنابها في المركز كما تقول . وفي عهد مدير لم يكتب اسمه كمنتج على هذه الأفلام ، ربما لأن لديه قدرا من التواضع يمنعه من ذلك .

عزيزنا الأستاذ سعد توفيق

أنا نؤكد لك في النهاية أننا لا نريد مجرما شخصيا ولا متفعة ذاتية . وقد بدأنا بالتعاون معك والرجة في مساعدتك في عملك بالمركز . ولكن كما حدث للأستاذ من الثقة المتبادلة بيننا . وانسا لؤكد لك مرة أخرى أن كل ماتفيه هو المحافظة على المركز القومى للأفلام التسجيلية ، وعلى كيانه وتنظيمه الذي سيج لنا بالكاسب الأدبية لا بالكاسب المادية . والذي يسمح لك بمواء وانت مدير للمركز أم كمخرج خارجة - ولقول من المخرجين - يعمل الأفلام التسجيلية ذات مستوى فنى جيد ، وذلك من طريق تمهئة الجو المناسب والظروف الملائمة للعمل الفنى . ومن أجل أن يحقق الفيلم التسجيل رسالته من أجل الجمع وغدنة الجماهير . ولقنا الله لما فيه الخير

مع خالص التحية والاحترام

أحمد راشد - رافت الميى - محمد قنارى - منى مجاهد - هاشم النحاس

من المخرجين الشباب بالمركز القومى للأفلام التسجيلية

المدير السابق للمركز الأستاذ حسن فؤاد هو الذى أسند إلينا هذه الوظائف والاختصاصات مطبقا ذلك تقرير الخبير عن نظام المجلات والذي يحصر أعضاء وطيفة مسكرتير التحرير في ١٧ مملا . ولم تكن تمنى هذه الوظيفة منصبيا شرفيا بالنسبة لزملائنا ، ولقا تمنى المزيد من الجهد والعمل ، أثناء الليل والنهار والفائدة الوحيدة التي حصلنا عليها هي اكتساب الخبرة في تنظيم عمل فنى مثل هذا بالتعاون مع زملائنا من الشباب . وكانت لمرته ١٢ عددا من مجلة « الثقافة والحياة » لا تشير إلى ما ذكرته الصحافة والفنيون من مستواها . ولكن على الأقل - لم تلق المصير المؤسف الذي انتهى إليه العدد ١٣ منها الذي لم تحت إشرافك بمسد أن القيت هيئة تحرير المجلة من الشبان .

أما الذى يملى لنفسه منصبا وحقوقا ليست له فهو أنت للأستاذ . فهل كان من حقا أن تفسح اسمك « الشرف الفنى » على العدد ١٢ من مجلة الثقافة والحياة الذى تم الاتفاق على تسجيله وموضوئاته بل وتصويره قبل توليك مسئولية المركز . من منا الذى يضع نفسه في مناصب ويأخذ حقوقا ليست له . - وتعالى اتهاماتك بأن نظام المناصب أو الاختصاصات كان من الممكن أن يكون منطقيا ومعقولا عندما كانت المجلة أهم شيء ينتج المركز أن لم تكن العمل الوحيد فى أغلب الأحوال .

وللأسف أنك تعلم أيضا قبل غيرك أن المركز لم يكن انتصاحه الوحيد هو المجلة وذلك لا يمنع أن تكون المجلة وغيرها من الأفلام موضع اهتمامه . لقد قام المصنفاتيون من خارج المركز وداخله بإخراج ٣٠ فيلما تم عرضها على الجمهور



زيزى مصطفى الفنانة ذات  
الوجه الهادي التي تملو شفتيها  
دائما ابتسامة حلوة .. وتسمع  
في عينيها مرح وحب .. ويرون في  
صوتها نغم ساحر يسترده فلا تمل  
سماعه .. ما الذي يدل  
شخصيتها هذه الأيام وجعلها  
تميل الى العزلة والابتعاد عن  
الناس بعد ان اختفت ابتسامتها  
الحلوة ، ولدت السموم في  
عينيها ؟ .. هل يرجع ذلك الى  
قصة الحب التي عاشتها زيزى  
لم حدث ما جعلها تعزم حقليها  
وتسافر الى بعض البلاد العربية ؟  
ان زيزى تقول : لقد كنت  
قللا هذه القصة .. كان الانسان  
الذي احبته وامتدت انه سوف  
يعوضني عن مسلماتي الاولى  
انسانا رفيقا مهذبا فيه رجولة  
وفيه خلق قوي .. ولكن اسدله  
السود سموا حتى كادوا يفسدون  
ملأ الحب ، لولا ان رابطة  
الحب التي ربطتنا كانت اقوى  
مما دبروا وسموا الى تحقيقه .  
لقد اتقينا من جديد اكثر تفاهيا  
واصرارا على ان نقيم حياة  
زوجية سعيدة نتوج بها هذا  
الحب لكن الذي حدث جعلني  
اكاد افسد نفسي بكل البشر ..  
فقبل هذه القصة وانا امين في  
منة .. انني ام لطفلة صغيرة  
في السادسة من عمرها ولدت  
ومعها مرض القلب ، ومرضها  
على كل اطباء القلب في بلادنا  
فاجتمعوا على ان هذا المرض  
الخطير لن نعلم منه الطفلة الا  
باجراء عملية جراحية في القلب  
ومن الممكن اجراؤها في القاهرة ،  
ولكن من الخير ان تجري في احدي  
مستشفيات لندن وحددوا لها  
من السادسة لاجراء العملية ،  
ومنذ ايام تلقيت من الممرضة التي  
الحقنا بها عدة خطابات تقول  
فيها فائرة الممرضة انه أصبح  
من المتعذر على ابنتي الاستمرار  
في الدراسة بسبب حالة الانصاء  
والقيوية التي تتأهبها بسبب  
مرضها ولقد ارسلت الى والدها  
المقيم في لندن عدة خطابات أرجو  
منه ان يدبر لها مكانا في مستشفى  
لندن لترسلها اليه لاجراء العملية  
الجراحية ، ووجسوته ان ينسى  
لغلافنا الشخصية وان يتذكر  
ان حياة ابنته التي يتكبر من هذه

# دموع كثيرة في قلب زيزى مصطفى

تحقيق: حسين عثمان

لم فوجئت بلا متدمات باختيار  
زميلة أخرى للقيام بالدور ، ولم  
يكتفوا بذلك بل اقصاوا انهم  
اضطروا الى استناد الدور لهذه  
الزميلة بسبب زيادة وزني ،  
ويعلم الله ان هذا كلام عجاف  
للواقع والحقيقة فان وزني يهبط  
بمسودة سريعة جدا بسبب  
الريجيم القاسي الذي اسير عليه  
لقد تجمعت كل هذه الحوادث  
فزادت من قلقي على مستقبلتي  
خاصة وانني قد قمت بأعمال  
حالفها التوفيق وابت وجردي  
الفني وتبينت لو مساعدتي  
ظروني العمل على ان احافظ على  
هذا النجاح  
انني كلما استعرضت ما يجري  
حولي اشعر برغبة شديدة في ان  
أعزل الناس وأهرب منهم وأعيش  
بمبدأ عنهم .

يجعل الفنانة او الفنان يعيش  
في قلق مستمر ، فقد انتهت من  
فيلم «البوسطجي» منذ اكثر من  
عام ونصف ، وبقيت في بيتي  
بدون عمل حتى عرضوا على  
دورا في فيلم «ابن فوق الشجرة»  
ومعافدت فلما مع الشركة المنتجة  
ولاسباب خاصة بالشركة المنتجة  
تعد تحديد موعد بدء التصوير ،  
فلما تلقيت دعوة لعضود حفلات  
المرض الاول لفيلم البوسطجي  
قبلت الدعوة بمسدد ان اكد لي  
المسؤولون في الشركة منتجة فيلم  
«ابن فوق الشجرة» ان موعد  
التصوير لن يتحدد قبل عودتي  
من لبنان وسوريا ، وحدث ان  
طالت المدة المحددة لزيارتي هناك  
بسبب تملد وجسود مكان في  
الطائرات المزدحمة بالركاب  
العائدين بعد قضاء فترة الصيف

الخللات ولكنني مع الاسف لم  
اللق منه اي رد ، ولم يد اي  
اهتمام ينشأ من استعداده لملاج  
ابنته .. ومنذ انفصالنا بالطلاق  
لم اطلبه بان يقوم بالتزاماته  
المادية نحو اولادنا وتوفعت ان  
يبادر باستعداد الطفلة الى لندن  
حيث يقيم ليعالجه وهو قد حاصر  
مراحل تطوّر مرحلتها وعرف من  
الاطباء المصريين خطورة هذا المرض  
الذي يهدد حياتها .. ان موقف  
زوجي السابق ووالد ابنتي خلف  
في اعاقني جرحا لا يندمل وان كنت  
سأبذل كل جهدي لانقاذ ابنتي  
حتى لو كلفتنى حياتي نفسها ..  
واستطردت تقول : لقد تجمعت  
كل هذه الحوادث الى جانب ما  
يجري في حياتنا النفسية مما





نیری مصطفیٰ ، الوجه الہادیہ ، دامن احزانہا



## لقصات

سعد الدين توفيق

جاء تجربة فنية ناجحة وجريئة . استخدم فيها بوندارتشوك أسلوبا سينمائيا جديدا في مشاهدة الحارة وحفلات الرقص والموافق العاطفية . أكثر من هذا أنه قدم

في دور البطولة ناتاشا وجها جديدا هو الممثلة الشاب لودميلا سافيليفا . وهي ليست مجرد وجه جميل بل أنها ذات موهبة غير عادية . وعظم المشاهد التي ظهرت فيها كانت بلا حوار وهنا كانت قدرتها الفائقة على التعبير شيئا مدهلا حقا . لا يمكن أن

تصدق أنها ممثلة ناشئة تقف أمام الكاميرا لأول مرة . لماذا إذن فشل هذا الفيلم عندما ؟ . في اعتقادي أن العمل الإطلاقي لم يسبق

الفيلم بمدة كافية . وفي فيلم غير عادي كهذا الفيلم الذي يعتبر أضخم وأعظم ما أنتجته موسكو حتى الآن كان يجب أن يسبق دعائته قبل عرضه بمدة أسابيع .

إعلانات لملا الشوارع . إعلانات في دور السينما وفي التلفزيون . ثم تنظيم ندوة أو ندوات فنية يناقش فيها السينمائيون والنقاد هذا العمل الفني المتميز . وأخيرا

صدور طعة شعبية للترجمة العربية لفكرة تولستوي . أما أن ينزل الفيلم في دار العرض من سكان كانه فيلم عادي فكان لابد أن يؤدي إلى هذه النتيجة المحزنة ! .

كان فشل فيلم «الحرب والسلام» في القاهرة مفاجأة سيئة للغاية . فهو فيلم عظيم بكل معنى الكلمة . تجسمت لديه كل عناصر شياء التذكار . فهو مأخوذ عن قصة خالدة لأديب خالدهو تولستوي . وقام بإخراجه مخرجي بوندارتشوك المخرج فناني السينما الروس الذي صقلته له القاهرة كممثل في فيلم «عطل» ثم كمخرج وممثل في «مصر انسان» . ولاني فيلم يدرجه وهو «حرب والسلام»

لماذا يمارس التلفزيون في أن تقوم إحدى مديعته بالتشغيل في فيلم سينمائي ؟ . هذا موقف غريب . لأن التلفزيون لا يعامل موظفيه

معاملة واحدة . والا لما سمح لمخرجيه بإخراج أفلام سينمائية ومسرحيات ، ولما سمح للممثلين به بكتابة سيناريوهات للسينما ، ولما سمح لمديعته بالظهور في إعلانات تجارية ، وبتأليف قصص ونشر كتب ومقالات في الصحف .

نبيل الهجرسي ممثل فكاهي ناثق . أعجبني في بعض أدواره على المسرح ومنها دور الرسام النصاب في مسرحية «نصرة ٢ يكسب» . ولكنني فوجئت به في فيلمه الست النافذة . ينحدر إلى تقليد حسن فايق . يضحك فحكته الطويلة المرسمة . يلهو تمثيل وجهه . ادعشني جدا هذا التصرف من ممثل بدأ يشق طريقه وينجح . إلا يعلم

هذا الفنان الجديد الصاعد أنه بهذا التقليد يعلن عن افلاسه الفني وهو لا يزال على أول سلمة ؟ .

أجرا وأصرح وأصدق غنان وقت أمام كاميرات التلفزيون هو الممثل الفكاهي الدكتور حسن حسين الذي كان ضيفا في الحلقة الأخيرة من البرنامج المسائي «شريط تسجيل» . ببساطة وبإخلاص



اسماعيل يس

لودميلا سافيليفا



قال حسن أنه لم ينجح في كل دور مثله . وأنها كانت هناك أدوار فشل في تمثيلها . بل اعترف بأنه فشل في تمثيل دور كان من المتوقع أن يحقق فيه نجاحا كبيرا . حدث هذا عندما اختير لتمثيل دور طبيب على أساس أنه يحكم مهنته يستطيع أداء بعثته السهولة وبطريقة طبيعية . إلا أن النتيجة جاءت عكس ما توقع الدكتور حسن والمخرج .

أبرزت الصحف نيسا حفلة زواج ابن الطرب محمد عبد الطرب الذي أقيم في ملهى شارع الهرم . ولكن هناك خبرا الطف وأجمل لم تنشره الصحف . وهو حفلة زواج أقيمت لملا على خشبة مسرح . حدث هذا منذ أسبوعين عندما قرأ الممثل الفكاهي اللاحق بعد

الدين نوفل أن يتم عقد قران ابنته في أحد مكان إلى نسي والدتها . ولما ذهب المصورون إلى المسرح وجلسوا في مقاعد المخرجين ودفعت الستار عن ملأون حقيقي يعقد قرانا حقيقيا لغروب سين حقيقيين . ولكن يترك نوفل الكاميرا من العروسان وقف يلقي نصيحة لابنته كانت بحق كلمة مؤثرة وبديعة ولغة السامية لا نسي .

اسماعيل يس عاد يخشى حشود من لبنان وبدأ يكره ويسأل لماذا فشل في السينما بعد أن ظهر في ١٩٤٢ فيلما وفي المسرح بعد أن قدم ثلاثمائة رواية ؟ .

والجواب هو أنه كثر نفسه في ١٩٤٢ فيلما ٧٠٠ وفي ثلاثمائة مسرحية ١٠٠٠ . صحيح أنه كسب المال كثيرا من الملا ومسرحياته وبنى عمارة عظيمة في الزمالك ولكنه خسر أهم ثروته وهو الجمهور

ومحب اسماعيل أنه لم يحاول أبدا أن يتطور أو أن يقدم شيئا جديدا لم يقدمه من قبل . لم يحاول أبدا أن يفهم لماذا يهاجمه النقاد . وكثيرا ما كتبت على صفحات الكواكب في السنوات

الخمسة الأخيرة أحلوه من المستوى الهابط الذي انحدرت إليه فرقته المسرحية وأكدت لعل سنة ١٩٦٤ أن نهايته المحزنة في السينما ستتكرر في المسرح إذا لم يحسن مشواره ويقدم مسرحيات أنظف ويحفظ أدواره بدلا من الاعتماد على الملحن ليلة بمديلة . . . وك اعتقادي أن اسماعيل يستطيع أن يعود ويستطيع أن يسترد بعض رصيده لدى الجماهير . ولكن ينجح يجب أن يتخلص نهائيا وإلى الأبد من حركاته المحفوظة ومن الشخصية الواحدة التي كررها ثلاثين سنة . سينجح فقط إذا أصبح اسماعيل يس جديدا في كل شيء . . .



# مخرجان

الكويت

## للمخرجين الشباب

تحقيق: محمد بركات



- ٢١ فيلما للفنانين الشباب تعرض في المهرجانات
- ١٠٠ جنيه جوائز مالية و ٢٩ شهادة تقدير للفنانين
- المهرجانات يكشف عن مواهب جديدة في حاجة إلى الرعاية
- اتجاهات جديدة في تفكير المخرجين الشباب تكشف عن إمكانياتهم الفنية
- الدعوة إلى أن يصبح إنتاج الأفلام في المعهد تقليدا دائما
- مائة فنان وفنانة في حفل توزيع الجوائز على الخريجين
- ماجدة : بقدر إعجابي بالأفلام.. فإن الخريجين بحاجة إلى خبرة كاملة
- بدرخان : بكيت وأنا أشاهد أفلام الشباب الجدد من أبناء
- كامل زهيرى : نحن نعيش في عصر الشباب.. والمستقبل للهؤلاء الشباب الجدد
- أنيس منصور : لماذا اتجه الشباب إلى إخراج الأفلام الصامتة ؟
- عبد الرحمن الخميسي : الآن انتهيت من الدراسة.. وعليكم أن تتعلموا فن الحياة
- أحمد الحضري : لقد تم كل هذا في ظل ظروف صعبة وبإمكانيات محدودة
- شفيق الحنوت : على هؤلاء الشباب أن يوجهوا فنهم إلى خدمة القضية العربية





نبيل الزروفي



جلال عيد



وصفي درويش



محمد فزاز

## هـ هـ المخرجون الشباب



ميدو الطيف زكي



نادية زكي



جورج كتان



محمود حجازي



سمير درويش

أخرى أصدر حكم جائز بالامتنان  
الذي على أكثر من مشيرين ليلما  
هم حصيلته جهد هذه المجموعة من  
الشبان الذين لم يقدر لهم مجرد  
مساعدة أعمال بعضهم البعض  
وكان من المحتم أن يؤدي هذا  
التصرف إلى صدمة صكرة لابنائنا  
في لحظة لم تنمود فيها أكتافهم  
الواحدة بعد على تلقى مثل هذه  
الصدقات .. ولهذا بدل الخريجون  
جهدا كبيرا للخروج بأفلامهم هذه  
إلى حيث يمكن أن تروى النور  
لشاعتها وتقييمها وليقف كل  
منهم في النهاية على حصاد جهده  
بعد دراسة طويلة امتدت إلى أكثر  
من أربع سنوات  
ومن ناحية موضوعية للقدس

وقبل لقائه هذا المخرجان  
قدرة لهذه المجموعة من ابنائنا أن  
يعيش في ظل مشقة بدت  
للروبيين وكأنها بسيطة وسيت  
لثباتنا الجدد حالة من القلق  
عاشوا معها أياما طويلة مشحونة  
بالانفعال الذي بلغ حد الألم حين  
حكم على أعمالهم تلك أن تبقى  
في طي الأمان أو الشبان خلف  
دائرة الظل .  
رفض المعهد عرض هذه الأفلام  
في دور السينما ورفض لها أن  
تجد طريقا إلى جهاز التليفزيون  
بل أنه ذهب إلى حد منع عرض  
هذا الجهد داخل جدران المعهد  
إمام مجموعة من الصحفيين والنقاد  
.. وكان هذا الرفض يعني بصراحة

فني وفكري تم فيه تبادل الحوار  
حرا ومفتوحا بين الخريجين  
وبعضهم البعض من ناحية وبينهم  
وبين أساتذتهم والنقاد والصحفيين  
والهتئين بالحركة السينمائية  
والمتولين عنها من ناحية أخرى  
وهو الحوار الذي بلور في النهاية  
كل هدف مجلة « الكواكب » من  
إقامة هذا المهرجان  
هذا هو حلم الخريجين من  
شبان معهد السينما يتحقق في  
النهاية وتعرض أعمالهم .. وهذه  
هي أفلامهم تتم عرض للتقييم  
والتحليل والتقدير .. وعاشم  
بنادولون النقاش حيا خصباً مثمراً  
فتنتج منه الكثير من قضايانا  
الفنية والفكرية بشكل عام

● لم يكن ذلك الذي حدث  
طوال أسابيع الاثنين والثلاثاء  
والأربعاء من الأسبوع قبل الماضي  
مجرد عروض عادية لمجموعة الأفلام  
خريجي دفعة هذا العام من معهد  
السينما وإنما كان « مهرجانا »  
فنيا شاملا عاشته أسرة « الكواكب »  
وعاشته طلبة المعهد وأساتذتهم  
والهتئون بالوجود السينمائي في  
بلادنا والتقى فيه كل هؤلاء بفن  
وفكر وحصاد وعمل هذه المجموعة  
الشابة الواحدة من الطلائع في  
اتجاهاتهم الجديدة المبشرة ..  
كما لم يكن ذلك اللقاء الذي تم  
مع مساء الثلاثاء الماضي مجرد  
حفل لتوزيع الجوائز وإنما كان  
القرب ما يكون إلى « مؤتمر »









عبد الرحمن الخمسي  
عضو لجنة الحكم



أنيس منصور .. الذي كلمه  
حيا فيها الجيل الجديد ..



الجمهور .. قبل على المهرجان .. ليرى اعمال المخرجين الشبان ..

امام احد الملاهي البنية .. وعلى  
المنشئ تصدر صورته بحسنه  
المرس التي لا يفتأ صاحبها  
بها .. ويقتنص بعض مومسورها  
بعد ان يحد في حباله كسا  
هذا امسبه حبه بمرص والحب  
والحاج .. ولكن حبه الشديد  
سرعن ماسه بواضع المسؤل  
اندي بعضه من حين لآخر بعنه  
المرس فعلا في بهيه البهره الى  
سيارها لتدفع له بقرش البنيش  
ويعود الى نفسه بعد ان يترك  
المسافة التي تعدده عنهما بعد  
الساه من الاوفى ..

واهم ما يميز به هذا الفيلم  
هو الكلمات الشاعرية العذبة  
المناسبة مع المرحه والتي  
صورت بصوره واضحة في كل  
منامد المرص بحبه ابحاله  
في البطل والبصه .. كما يتميز  
الفيلم ايضا بوحدة وترايب  
الموضوع في تسج متكامل

● « بداية » : سيناريو  
واخراج نبيل الزقزوقي وتصوير  
سعيد عبد الرحمن

يقدم لنا هذا الفيلم مأساة  
شاب قعيد كسح اصيب في حادث  
مصر على حركة ساقيه وهو الذي  
كان يطلا من ابطال الباليه ...  
وتتمتع ارمه هذا الشاب وهو  
يتذكر مروضه العائله على المرح  
امام الجماهير لم وهو يرى نفسه  
وقد أصبح عاجزا عن كل شيء ..

غير ان الأمل في الحياة والحنين  
الى الطولة يدفعانه الى استغلال  
مواعه في الرقص فيعمل بالتدريج  
وتدوب ارمته الداخلية وهو  
يرى نتائج عمله وقد حصلت به  
تلميذه التي قام على تدريسها  
على جائزة التفوق والتقدير ..  
ان البطل هنا في الحقيقة ليست  
هي الباليه بله ولكنه مديونا الذي  
وصل بها الى هذه القمة .. وهي  
لذلك تقدم له الجائزة ليجد في

للدولاب الجديد .. انه فيلم  
طريف ينبىء عن موعبة صاحبه

● « سكة التي يروح » :  
سيناريو واخراج احمد ياسين  
وتصوير الهادي فاضل وبطولة  
احمد عزمي مديون التمثيل بالمعهد

والفيلم يقدم لنا حلم احمد  
اشاء الصميد بالعاصره .. انه  
يرأها في خياله بمناظرها الصحنه  
ومباديها الجميلة ومعالها  
الرامة ويقترن كل هذا بعنده  
« القادح في الصب وحبائه  
الشديدة التوامع في قربته ..  
تلك الحياة التي لا تناسب مع  
ما يقدره من لمن للأرض ... انه  
يقرر الرحيل الى العاصره غير ان  
تكاليف القطار تفوق على امكانياته  
ولهذا يمتد صفة مع أحد الركاب  
على حمله مقابل ضد « اللبان »  
اذا توفقت الريح .. وتوقف  
الريح فعلا بعد أيام ليصبح  
صاحبها الركب وليستطع بعدها  
صريح الامهك الذي يصل الى حد  
الموت .. ويركب القطار .. ولكنه  
يركب هذه المرة جنة في صندوق  
ليشوى في تراب قربته

ويقدم لنا هذا الفيلم شاي  
لا يمكن ان نحصي معه أنك باراه  
مخرج جديد في لحيته الاولى ..  
انه يبدو مخرجا محترفا واعيا  
لما لتكنيك السينما ... واهم  
ما يميز به هذا الفيلم هو الإيقاع  
المهادي الحزين والكادرات الموحية  
التي تترتقما من الموقف الذي  
صوره

● « حلم ليلة صيف » :  
سيناريو واخراج نادية زكي علام  
وتصوير رافت شكري .. والمخرجه  
هي احدي فنانين فقط من مهرجان  
هذه الدفعة

والفيلم لا يمت بصله لمرحبة  
شيكسير المعروفة بهذا الاسم  
مهر يقدم لنا حارسا للسيارات

جديدة ترحو ان تستمر وتتنامى  
عند هذه الطائفة من شبانا  
الحد

وقد عرض في المهرجان سنة  
متر قبلما هي :

● « الرأه » : سيناريو  
واخراج ابراهيم الموجي وتصوير  
جميل زكي وبطولة محمد مرشد  
مديون التمثيل بالمعهد

ويقدم الفيلم على فكرة بسيطة  
ولكنها جديدة ومبتكرة .. فمن  
يلقى بشاب يمتلك دولابا قديما  
توارثته العائله من أحد اجدادها  
.. وسبب هذا الدولاب لغنا  
الزجاجا لاحد لهما فصلة تضاف مع  
الفتح وهو يتسبب في تمزيق  
اللاس ويكاد يربك حياة صاحبا  
تشكل مطلق حتى يقرر بيعه  
واستداله بأخر جديد .. ولكن  
هذا الدولاب الجديد رغم انه مريح  
وجميل الا ان مرائب وديته الى  
الحد الذي لا يمكن أن يتعرف فيها  
صاحبا على ملامحه .. أن مرائب  
هذا الدولاب الجديد تشوهه  
شكل نسم يمس ارباب الحده  
لدولاب اقدم رغم كس مساوته ..  
وما يحأ صاحبها الى اجتماع من  
احسن مافي القديم واحسن مافي  
الجديد للاستفادة منه الا يقوم  
باستفادة مرائب الدولاب القديم ..  
وهي احسن منه .. لسمها في  
الدولاب الحدد

وهذا الموقف من الجديد والقديم  
هو احسن ما يمكن أن يلاحظ  
للمخرج ابراهيم الموجي .. اما  
التمثيل فقد تفوق فيه وقدم لنا  
لمات ذكية ليس اغلها اللطيفة  
الرائية للمشهد الحائري ليج  
الدولاب وردود الفعل التي كانت  
تظهر على صورة العاطف الطقة  
للحد وخاصة من قلب الصورة  
واخيرا استغلال التلميحات  
للوجه من خلال المرائب الرديئة

السينمائي لشاهدة هذه الافلام  
والولوف على مستوى الجيل  
الجديد من فاني السينما ...  
ويقتنص حمن حوائر مديه ..  
على سن استنح .. فسمها  
مديه حبه وسبع ومبرور شمده  
مدير للاعلام التي لم يفدو لها  
القول وللمصاير المبشرة التي ظهرت  
في هذه الافلام .. واخيرا لنح  
صفحات « السكواك » لمؤلاء  
الفنانين الجدد ولاعمالهم لتقديم  
للحياة الفنية في مصر ولسمف  
منهم جمهور اقيم المرس لم  
تشجعا لهم .. في النهاية .. على  
الاستمرار

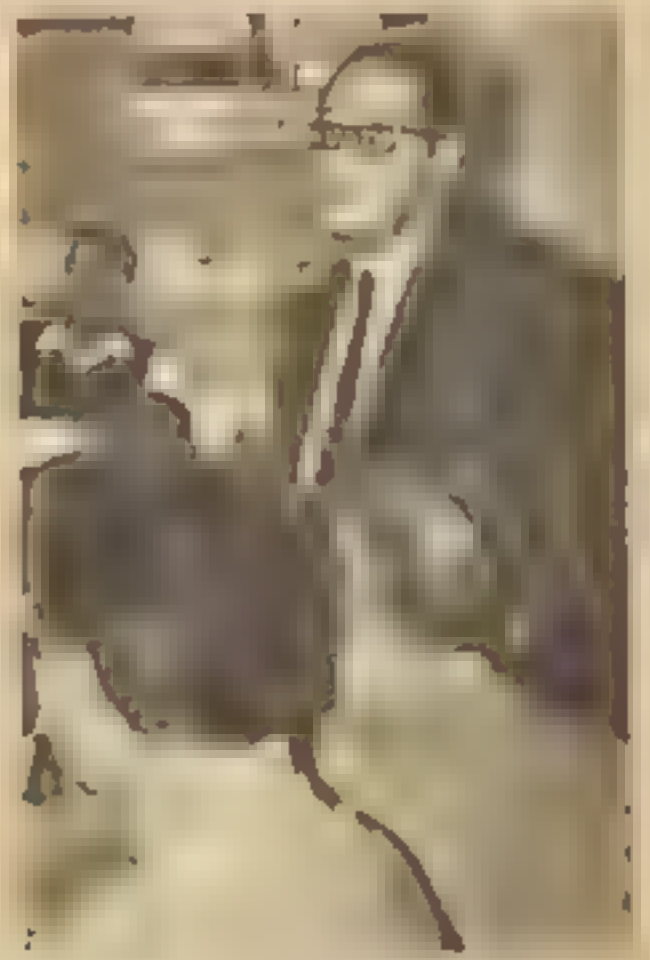
وعاش الطلبة مع مهرجانهم الفني  
اياما حافلة في صالات العرض  
ساعة الصبحين .. وعرضت  
الافلام وثوقشتوامند الحسموار  
طربلا

ويبلغ عدد خريجي هذه الدفعة  
من قسم الاخراج ٢١ طالبا قدموا  
واحدا ومشرين فيلما لحلف منهم  
طالب واحد

ومن الجيل حفا ان نجد  
فمن خريجي هذه الدفعة ثلاثة  
من لبنان هم : سمير دويش  
وجورج كتمان وفوسوزي كلتي  
وطالب من الاردن هو جلال عيد  
طمة ، وآخر من سوريا هو  
فسان جميل ، وثالث من السعودية  
هو محمد فزان

وكان مما يلفت النظر في حفل  
هذه الدفعة هو « جماعية » الانتاح  
الذي يقوم على الاحلام والتفاني  
والاحساس العظيم بالمسؤولية  
فالجميع في حمة الفرد والفرد  
في خدمة الجميع .. فمن نجد  
المخرج في أحد الافلام مجرد مساعد  
او عامل للكلايك او ساع داخل  
الاستوديو لا يقوم بأكثر من دفع  
كاميرات التصوير او خدمة العاملين  
في فيلم زميل له .. وهكذا أمكن  
للكل أن يدوب في واحد وهي روح





كامل زهيرى  
عضو لجنة التحكيم



فذى البعراوى .. وسهر المرشدى  
الاولى حضرت كصفيلة والثانية  
كمثلة فى احد الافلام المهرجان ..

ماجدة .. عضو لجنة التحكيم .. توزع الجوائز على  
الفائزين .. فى الحفلة التى اقامتها «الكواكب»



هذا الساج بداية جديدة ...  
الحياة لابد أن تشرق رغم كل  
شئ

ويتميز هذا الفيلم بنظيره  
المتعلقة للحياة وباللمسة الانسانية  
التي يقدمها فى موضوع متكامل  
ولكنه سينمائيا فيلم عادى

● «المحفلة» : سيناريو  
واخراج عبد اللطيف زكى وتصوير  
جميل زكى وبطولة فهد سميح  
وعبد العزيز خورشيد والطفل  
جمال الشرفاوى

أحد هذا الفيلم من قصة قصيرة  
أبوسف ادريس وهو يقدم لنا  
طفلا يعلم بالاستمتاع بكل مباح  
الحياة فى نظره والتي ليس أفلها  
... مثلا - دخول السينما ... ولكن  
امكانيات الأسرة السكينة هندا  
القليلة دخلا وموردا يقف دون هذه  
الرغبة التي تشتمل يوما بعد يوم  
فى أصباق الصبي ... ويلهب منظر  
حافلة الوالد المتفجئة  
خمسالة الطلق فليجا مع  
اللام الى مفارقة يرق ليمنسا

هذه الحامسة حصولا على تمسين  
تذكره السينما ... ولكن التفضل  
باجا بالحفاطة لحاوية الا من  
مسيحة وحجاب وبعض الاوراق  
التي لا تسمى شيئا بالسيرة له ...  
ومع اليوم التالي تقدم له الام  
ذلك الملع الذي كان يطلبه  
وسوفت فى تعبده من قبل ... ولكن  
صبي الصغير بعد ان وقف على  
كل شئ بعينه يرفض البلسم  
يرضا ليصرف الى دراسته

وعد حمر هذا بعد محدود  
الموضوع ... ما استعد بعد لنا  
فه مخرج صوره بعه اصدق  
والاصالة سنينة الصبره من  
حربها الدفعة وكنت به لعاب  
دكة كعده الفيلم مكروا بعد  
المسى ... واذا كان يؤخذ على  
هذا المص أنه بطر الايقاع فانه  
يبدو لي أنه مقصود من المخرج  
ليمكن له تحليل الحركة الداخلية  
فى نفس الطفل

● «اتسجام» : سيناريو  
واخراج حمزه الشيمي وتصوير

هازم نمر وبطولة سهر المرشدى  
واحمد الشناوى

يقدم لنا الفيلم فتاة جميلة  
تورط فى مارق أثناء وجودها فى  
عربة المترو اذ تعاجا بصياح بقودها  
... ويقوم الشلب الذي يحلس  
امامها وقد كان يتنهما ويحاول  
الودد اليها يدفع لمن الذكره  
سميدا لاحداث نوع من الاتصال  
بها ... ويهبط الفتاة فى احسد  
المحطات فى وسط المدينة ويتنهما  
الشاب من بعيد ... ليحاجا به  
وهي ترتكب احدى السرقات بمفارة  
بادرة ... واذا هم الغناه يركوب  
احدى سيارات الاجرة يقف الشاب  
امامها لينتصا من الركوب ويبرز  
من جيبه مايتيت لها انه من نفس  
الملة ويبرق الانسان فى الصلح  
من السحيم واضح

وفى حمر حمره وسيسطه  
واهم مخرج به مخرج هو اخراج  
فى سبب ذلك ان بعض حوادث  
الفيلم مرقب مع داخل حمره  
امرو ... وعد كبت الحسنة  
السرية وزوايا الكادرات من اهم  
مرايا وملامح هذا الفيلم

● «النشال» : سيناريو  
واخراج سمير فروشى وهو أحد  
الليبيين الثلاثة الذين تخرجوا  
هذا العام وتصوير هازم نمر

موضوع هذا الفيلم أيضا -  
كما يبدو من عنوانه - هو الرقة  
ويقدم لنا الفيلم نشالا يقوم  
بسرقة حاصة بقود احسد المارة  
وبضعها فى سترته التي يقوم  
بنشال آخر باحتياطها وبلعا  
الى يبعها على الفور لاحد باعة  
الملابس القديمة ... ويقوم هذا  
الاحير بتفتيش السترة ليثر فيها  
على ورقة ياصيب ... ثم يحدث  
ان تفوز هذه الورقة - كما هي  
المادة دائما فى الافلام - بالجائزة  
الاولى وقدرها ألفا من الجنيهات  
... انها لروة هطت لا انتظار  
على بانع الرواسكا انغير ...  
ولكنه رغم هذا لا يتحس من حمره  
احفيرة ولا من مهنته او مصاعته  
أنتى لا تفكر باحسبها اذ بلعا  
على الفور الى استخبار تانكي  
ليركب فى مؤخره وليسحب معه  
... أيضا - عربة الكارو الحفيرة  
التي يملكها

والفيلم ينطوى على طرفة  
وذكاء وينتهي بهذه اللقطة البارزة  
ليائج الروابيكيا وقد جلس فى  
حقة السيارة وسحب معه حمره  
الحفيرة ... ويبدو لنا المخرج فى  
هذا الفيلم وأحسا لاستخدام  
الكاميرا وخاصة فى مشهد  
المطاردة

● «الحبيبة اللذيدة» :  
سيناريو واخراج محمد عبادالدين  
وتصوير عادل البعراوى وبطولة  
محمود الجندي واحمد حجازي

والفيلم يحل فى طياته سحره  
حررة من بعض الانعاجات المصه  
فى بلادنا ... تلك التي تترم على  
غير اساس ملهى او من وتمثل  
لها الجماهير بحسنية او بسبب  
الجيل ... ان الفيلم يقدم لنا  
تمودجين من الفنانين التشكيليين

احدما يرسم لوحة من الممثل  
بالاسلوب الذي يسمى بالتقليدى  
والاخر يمشى حياة اقرب الى  
اللهو والميت منها الى الفن وهو  
يضرب بفرشاته كيفما اتفق ويحدث  
ان تصع احدى الساعات يدها  
على اللوحة وهي لم تجد بعد  
أثناء مطاردته لها ... ويصبح هذا  
انكب المطبوع على اللوحة مشار  
تلميحات ومضاعفات وشرح الصان  
لجمهور المرحم حوله بينما هذا  
الاحير الذي مالى فى رسم لوحة  
الممثل يعانى الاحمال والتسايل

والفيلم ينطوى على مفارقة  
دكية وان كان يحمل رفعا غير  
سيريا للانعاجات الحديثة فى الفن

● «السهراتين» : سيناريو  
واخراج احمد يحيى وتصوير  
وحيد شريف

يقدم لنا هذا الفيلم أيضا  
موقفا للسان من مظاهر التحية  
التي يحيط بنا قدسها يحون  
بديناميا من يده فى شوارع  
العاصمة اصاحه ناه السيل  
لنمد لمانسة الحفم المصحن  
من العاهرة فى المن ... وامدوره  
ف من الاسس يذى يقوم منه  
احسد فيسب حمره صة وان كل  
هناك موضوع ينطوى عليه موقف  
المخرج ... فهو يتنمل بالكاسرة  
من بين السكارى فى احدا لكابرييات  
الى أحد الاقران التي تسير  
حتى الصباح لامداد وغيف الضجر  
... ويظل المخرج يقدم لنا  
توبيخاته هذه على نفس اللحن  
وهي فى الغالب تنويحات لا تخرج  
من الانتمال بين حلب الليل وحياة  
الساطيل والسكارى ... ومن  
هؤلاء الذين يسلطون بلا فارق بين  
النهار والليل كالشرطة ... الخ

واهم ما يميز به هذا الفيلم  
هو اللطحات السرية المتفجرة ...  
وان كان المخرج بشكل عام قد  
حمر نفسه داخل اطار محدود  
من تجربة الليل والسهراتين

● «صياح» : سيناريو  
واخراج عصام القريبى وتصوير  
صلوات همدى

يقدم لنا هذا الفيلم أيضا  
موقفا للمخرج ... لس من مظاهر  
الحياة فى بلادنا لعيب وامسا  
من الحياة بشكل عام ... ان الفيلم  
يمثل انهما او عريضة دعوى  
ضد هذا العالم وهو فى النهاية  
مرخة احتجاج ضد كل ما يحدث  
فى عصر ليل انه عصر الاحتجاج  
ان المخرج منطلق بالكاميرا الى  
خارج هذا الكوكب لسقى حبيبه  
بشرة شامه من اعلى وتحمسا  
حقة تلك الرؤية التي تقدمها  
لا هذه النظرة ... ان الكنائس  
خاوية وساحات الحرب عامسة  
بالصراع ... أن كتب السماء تمانى  
الاحمال والى جاسها كل تمسالم  
الله تداس تحت العاج الموجات  
الحديدة من الانعلال والظياع ...  
عالم يتمزق يقدمه لنا المخرج فى  
فيلمه هذا الذي لا يتوى أيضا  
على قصة ويمتد كسابقه اذ فيه



اعلام الطفل الصغير بدخول السينما كما يبدو في فيلم «المحفلة»

بالمحسن والسكراني وغيرهم . .  
وبعد صاحبا نفسه آخر الليل  
حظا محلا بالاعمال فليجأ إلى  
الكتاب الوحيد الذي بقي له في  
هذه الصفة - بعد أن انصرف عنه  
آخر - وهو حصانه لئلا  
يتكواه  
ويعلم نعيم في اتصال تلك  
القصة الاسامية التي قدمها  
شيكوف في قصته وار -  
ثياريو والسعيد قد قصر في  
النهاية عن الطاول إلى مستوى  
القصة  
● « حتى العمار اعمار » :

● « الشفاء » : سينساريو  
واخراج محمد فوز وهو السعوي  
الوحيد في هذه الدفعة وتصوير  
محمد عثمان وطولة محمد صيام  
والفيلم يقوم على ثلاث القصة  
القصة التي كما نذكر في ذلك  
الحزبي الذي مات ولده الوحيد  
وحرج نمرته في الليل يحاول  
يقتل مع ربه نمر يمكن  
يخفف منه في حادثة أخرى  
في يريد أن يقتل في الحادثة  
بأنه يخفف منه في الحادثة  
هذا الحزبي التقى لا يقتل مع  
الركاب الذين تماسكوا معه إلا

نحن في هذه الحالة  
 نحتاج إلى عمل  
 في هذا الموضوع  
 وأما ما يتعلق به  
 الفهم والفكر الذي  
 فيه .. أما الإخراج  
 من جميع هذه  
 عند ذلك وندومها  
 موارد لهذا الإخراج

● « جريمه حب » : سيناريو  
واخراج جلال عبد طعمه وهو  
الارمني الوحيد من خريجي هذه  
الدفعة وبصوير تيمور بكيم وبطولته  
احمد عبد الهادي وجورج كتمان  
والفيلم يقدم لنا رحلا دوسحابا  
مستهدرا بالمعنى الروحي وهو يوقع  
بالسوء للحصول منه على الاموال  
التي يفتق بها على ملاده الحاصه  
ويوقع صاحبها هذا باحدى  
المذابح التي تستسلم لحيثه  
المزيف ويقوم هذه بالنالي بالتاء  
على روحها فسميت في صلبه  
ونظر انها صندا حياتها مع هذا  
العاشق ولكنه يقوم على الأمور  
بإسلاخ الشرطة ليتحدث منها بعد  
أن استولى على أموالها وسحب  
من أخرى جديدة ولا نجد هذه  
إلا البدم لتحمده في بهانه  
الامر حراء لها على أنحلها  
واسهناها بالحياة الروحيه

ولكنه يبدو متألماً فقالوا له: «أمر  
بمحوه الإعلام العربية التي أفسدت  
تحت البعض من الحبل العديد  
» المصدرة الأخيرة « :

سيناريو وأخراج جورج كنعان  
وهو أحد الثلاثة اللبنانيين الذين  
نخرجوا في هذه الدورة وبصوير  
محمد عثمان وقام بطولته الفيلم  
صفاء أبو السعود ومخرج الفيلم  
يقدم لنا هذا الفيلم أيضا  
زوحا لا يزال لا يقيم اعتبارا للقيم  
الروحية فهو يهمل زوجه حتى  
تكاد تقطع العلاقة الروحية بينهما  
.. ولا يلحها إلا بعد أن  
يتروط في مشكلة يطاردها  
أثنان من المحرمين .. انه يلوذ  
بزوجته وشقته ولكن هذه الروحة  
في النهاية تكشف عن مظالمها  
الحقيقية حتى تستبدى هذين  
المحرمين - ائدس ودوان - وتأمنا  
كانا على اتفاق معها - وتصور  
الروحة تسليم زوحا إلى هذين  
المرحمين لتحصل في النهاية على  
بولصة التأمين ذات الملح الكـ  
والتي كان الزوج قد أمن بها علم  
حياته

والفلم فنيا على درجة عالية  
من الاحكام ووحدة الموضوع  
وقد تميزت الكادرات بالرواية  
الجيدة . . فقط كنت ارجو لو  
تفرغ المخرج للاخراج بدلا من توظيف  
طاقته واهتمامه بين اخراج الفيلم  
وتمثيل بطولته قال انسان لا يستطيع  
ان يقدم سيدين . . و آخرها قال الفيلم  
فكرنا بدو مناغرا . . ايضا  
كساقته . . بأفلام الضيافة العربية  
التي لا تقدم مضمونا عاليا



الناس بالصنعة أو كيف سير  
ويترك الحذر دوراً في ركبته  
لقد احتار جميعاً مع الناس  
واحتار معه حماره فتركهم هذا  
الآخر وأفلح راحته إلى محمد  
السبا !!  
والفيلم لا يقدم لنا شيئاً أكثر  
من تصوير هذه الاملاحة .. وكنت  
أرجو للمخرج أن يضيء على  
بعض الصفة التاريخية فيقدم لنا  
حفاً فلاماً بدلاً من لبريد الفيلم من  
قد سعادته وهو نحمده جداً  
بفعله

.. وبما أن صاحبنا صواب العريضة  
وهو يظن « غزو القمر » ثم  
تنازع في لقطات سريعة صوت  
الراديو وهو يرف أسلة إلى الناس  
والشريعة جميعاً بينما يصطلم  
بصر صاحبنا بحمرته تلك المتهاكمة  
ويصحب بينه وبين نفسه ..  
.. من حق الإنسان أن يصيح  
من سأكه في الأرض من لبريد  
السماء وسولا إلى بصر ..  
و بعد بطون من مصور  
لا شك أنه كان قد عذب  
من مخرج .. لعدم التمس هدف



جورج كومان أحد المخرجين الجدد وهو يلعب بطولة فيلم « الغزو القمر »



سهير المرشدي .. لعب بطولة فيلم « استسجام » ..

● « غزو القمر » : سيناريو  
وأخراج محمود حجازي وتصوير  
رافعة شكرى .. وبطولة محمد  
مهرجان

يقدم لنا هذا الفيلم شيئاً  
فقيراً وحق الحال فيتمرن مع  
من خلال الكاميرا صكبه المتواضع  
البيسط .. أن كل محتويات  
الحجره التي تفتش فيها قدومه  
أكن من اندم وشرب .. وهو  
خرج إلى ..  
ليطه يله التقليدي إلى البقال  
تت لعمس الطم .. وحريده المخرج

في حد ذاته وأنه ليس من الضروري  
أن يحمر الإنسان نفسه داخل  
كوكبه الضيق .. ومن هنا فأننى  
اعتقد أن المخرج لم يستطيع  
اقناعنا .. فبما على الأقل موجهة  
بطره ولم تكن لقطاته مبهمة كثيراً  
سادقاً وأن كان المصور لم يأت  
في حين تلك سبات تحده « بوسوع  
● « لقاء » : سيناريو وأخراج  
ماهد حبر وتصوير نسل حلمي  
رفله

في هذا الفيلم تلتقى أسرة في  
حديثة الحيوان قوامها أب وأم

وحقة .. ويؤخسك الوالدان  
تحدث حتى بعد أن أسبها إلى  
سعد من أجمع سبع ومحمد  
جوان وصور الحديده .. وعسا  
بحرول لأم ولا .. المصور من اسمه  
بلا صيده .. وثمنها .. بطبع ..  
بصران عنها في أسبها .. وأسم  
على هذا الحو قد سبو وكنت بلا  
موضوع سوى أهبال لا يلائهم  
.. ومن أو سب .. المخرج ..  
يهدف إلى أن يزر قديمه على  
استخدم نيكيت أسبها .. وسكن  
هذه العندره لم يغير في المصمم  
سكن وضعه فبما على قدر  
بمفها .. وكان أهم ما يلاحظ على  
هذا الفيلم انه قد صغر استيق  
وسكن عدم قدره يمكن سب ..  
بعض أدبه هذه الاقدام على مجموعه  
من التامع التي تضر اساج هذا  
أحسن الحديده .. منها ..

١ - أن المخرجين الجدد لم  
يسعهم تدرجه الأولى موضوع  
أدبه بقدر ما يسع الطبق  
التكبيكي والمطلي لدراسهم الطرية  
التي ترموها على امتداد السوات  
الأربع الماضية .. ولهذا جاءت  
بعض الافلام أشبه ما تكون بالتحقيق  
الصحفي المصور وحده بمفهمها  
الأخر مجرد راحة بالكامير القصص  
مروية

٢ - أن أهم ما يمكن أن يثبته  
به جيد هذه الطيبة من المخرجين  
أن تمكروهم .. كما يظهر في الافلام  
المروية .. قد تخلص من تقاليد  
الفيلم العربي البالية وموضوعاته  
التي تعكست في فكر الوسيط  
السينمائي وحضوره لفترة طويلة  
والتي تقوم في أغلب الأحيان على  
فصص الحب والغاية وانتماء  
كل شيء بالزواج

٣ - أن نأثراً من الافلام  
الاجنبية قد ظهر واضحاً في مجموعة  
من الافلام المروية .. وهو تأثر  
لا يصل إلى حد النقل ولكنه امتعاج  
بلفظة هنا أو بلفظة هناك لا يملك  
مخرج الفيلم إلا تقليدها في الفيلم  
الذي يقوم بإخراجها

٤ - أن العسايا المحلية لم تلح  
الحاجاً مائراً على هؤلاء المخرجين  
لتناولها في أفلامهم .. واستثناء  
فيلمين أو ثلاثة على الأكثر فإن  
مجموعة الافلام تناولت قضايا عامة  
ومشكل مطلق

٥ - أن الافلام المروية قد  
خلت في معظمها من الحوار وكانت  
المصورة هي العامل الحاسم في  
الفيلم وهو الجاه طيب للخرين  
التيك أن نرجو أن يستمر ..

٦ - أن المهرجان قدم لنا ..  
لأول مرة تقريباً .. مخرجين جديدين  
هما نادية زكي طلام وناهد حبر ..  
وهي ظاهرة جديدة في حياتنا  
الفنية أن تقتحم المرأة مجال  
الإخراج بكل صوابه ومشاكله  
رغم أن ماحدة قد خاضت التجربة  
من قبل

٧ - أن افلام الاخرة في البلاد  
العربية قد تميزت بتأثيرها الشديد  
بواقع الفيلم العربي وموضوعاته ..  
فما عادت الافلام مثل « حربة حبه

و « العودة الأخيرة » وغيرها أفرد  
إلى صبح التفكير الذي ساد الفيلم  
العربي على امتداد عمره الفني  
٨ - أن حصة هذا المهرجان  
من الافلام رغم أنه ليست  
من مبررات مخرج يصل إلى ما  
البحر الأول والوحيد ..  
قد كشفت عن مواهب هذه الأفلام  
بشكل حاسم .. فالذي لا شك فيه  
أما .. كما قال محمد الرحمن  
الخميسي .. أمام كيبية فنية يجب  
أن نحوض صركتها الفنية على  
العور

ومن ناحية أخرى فالذي يجب  
أن نؤكد هنا أن تجربة أخرج  
أطلة بعض الافلام كمشروعات  
للتخرج أكدت نجاحها .. ويجب  
أن يصح هذا الأمر تقليداً بأخذ  
به العهد في مثواه القادمة كشفاً  
لواهب الطلبة وتفجيراً لإمكاناتهم  
وخوضاً للتجربة العملية التي تميز  
أهم أحوال ما يكونون إليها

أما الافلام الخمسة التي لم  
تعرض في المهرجان لمعروف في الصوت  
أو لعدم استكمال الفيلم في بعض  
النواحي الأخرى فهي :

« المحطة » : أخرج محمد

بومي وتصوير عادل البيراوي

« الضباب » : أخرج وصفي

درويش وتصوير مازن لفة وهو

لياني

« المصورات » : أخرج نوري

كثش وهو لياني أيضاً وتصوير

حازم نمر

« الرجعة » : أخرج منير

رامي وتصوير نبور بكر

« شفاوة أطفال » : أخرج

أمين الموحى وتصوير نبيل الدهس

وقد شاهد افلام المهرجان ..

كثير من طلبة المعهد العالي

للبنما والماملين في الحقل

السينمائي ومجموعة كبيرة من

الصحفيين والقياد والفنسين

بألوجود السينمائي في بلادنا

وقد أشرت لجنة التحكيم في

هذا المهرجان بحيث تمثل في النهاية

كل آراء وخبرات الماملين في حقل

السينما وهي تكون من

« عبد الحميد حوده السحار

رئيس مجلس إدارة مؤسسة

السينما

« أحمد بفرخان : المخرج

والمدير الفني لمؤسسة

« عبد العزيز فهمي : مدير

المصور

« المسفة / ماجدة : الفقة

المروية

« هيد الرحمن الخميسي :

المصروف

« كامل زهيري : الكاتب

المروية ورئيس تحرير مجلة

البلال

« سعد الدين توفيق : الناقد

الفني المروية

« صهي شفيق : النقاد

السينمائي الشاب

وقد قامت هذه اللجنة جميع

الافلام التي عرضت في المهرجان من

قرب ودار حوار طويل بين أعضائها

وبين الطلبة ثم بين أعضاء اللجنة



## منار.. والأغنية الخفيفة

جلال فؤاد

اتجهت لي قرصة الاستماع الى صوت منار ابو هيف ، في أعمال غنائية تختلف كل الاختلاف عما تعودت الاستماع اليه منها ، كنت في الماضي استمع اليها في الأعمال الغنائية الاوبرالية ، اما في هذه المرة فقد استمتعت اليها في أعمال غنائية عربية خفيفة .

ولست افصح هنا محاولتها في أعمال فيروز .. فهذه محاولة في رأيي لم تكن موفقة تماما لاسباب كثيرة .. أهمها ان منار يجب ان تقدم لنا شيئا ذاتيا مائلا عنها ، كما ان التقليد لا يعتبر من الأعمال الفنية التي تستحق الحديث عنها .

والأعمال الغنائية التي افصحها من نوع الأغاني الخفيفة المعاصرة وليست من نوع الجاز بحال من الأحوال ، والأغنيان قدمتهما اذاعة الشرق الأوسط .. الأولى اسمها « شطط البحر » ، والثانية اسمها « وحيدة » . وقد ترجمت الثانية الى اللغة الأسبانية وذا في الاداءات الموجهة الى الدول التي تحدث الأسبانية ومنها البرازيل .. ومرومة باسم « لا مينتو » .

والأغنيان كتب موسيقاهما الفنان اليوناني المصري « جسوني كوتاس » ، والأوركسترا المصاحبة للمساء يتكون من أربعة آلات فقط : بوزوكيا واوركوديون وباص وايقاع .

والأغنيان قصصهما كان .. موسيقاهما بسيطة وجميلة ، وصوت منار ابو هيف جذاب للغاية ، والاداء ممتاز بصفته عامة ، واداء خاصا من هات بسيطة جدا ، يمكن التغلب عليها بالممارسة .. فان هذا النوع من الأغاني الخفيفة سوف يكون له شأن كبير في بلدنا .

ولست موافق الذين يقفون امام هذا اللون من الاعمال .. ويشترون انه تقليد للجواجات ، فالمساء العربي لا يجب ان يقف عند شكل واحد او لون معين ، بل يجب ان يتعدد ويتنوع ، خاصة وان الحملة الموسيقية العربية من أفنى واحلى واجمل الجمل الموسيقية عامة . ولست مبالغا في هذا الكلام ، كما ان الصوت المصري يتفرد بطعم يندر وجوده ايضا .

وكما تعلم ان الحملة الموسيقية هي الاساس لابتكار اي عمل موسيقي أو لغائي ، ومن هذا الاساس يستطيع اي فنان اصيل ان يرتفع ببناء فني كبير ، والموسيقى العربية غنية بجملتها الموسيقية ، ومشكلتنا انحصرت في كيفية تشكيل هذه الحملة لابتكار عمل فني جذاب .

وما من شك اننا نود ان نستمتع الى الموسيقى العربية في اشكالها المختلفة .. من اذواق وقصائد وموشحات وقطائق ، والتي تطلق عليها احيانا الفناء الكلاسيكي ، وبجانب هذا فليس هناك اي مانع ابدا ان نستمتع اليها في اشكالها المعاصرة الاخرى مثل الاغنية الراقصة ، والأغنية الخفيفة المعاصرة ، وكلما تعددت الاشكال الغنائية والموسيقية في مجال الموسيقى العربية .. فان هذا يساهم على الانطلاق والتجديد والابتكار .

وليس هناك ما يمنع ابدا ان تدخل موسيقانا مجال الاغنية الخفيفة المعاصرة ، ولن يؤثر ذلك على بقاء الموسيقى العربية التقليدية .. او غيرها من الألوان ، خاصة وان الشباب يعيل الى الاغنية الخفيفة ويقبل عليها بنهم .. لانها الشكل الذي يتشبع مع عصره وحياته .

ومن ناحية اخرى فان الموسيقى العربية ، من طريق الاغنية الخفيفة ، تستطيع ان تثبت اقدامها في المجال العالي ، بل تستطيع ان تتقدم على مثيلاتها في الدول الاخرى ، لما تمتلكه به الجملة العربية والصوت العربي من حرارة وصديق ، وهذا المسبب يجعلنا نطالب منار ابو هيف ان تستمر في هذا المسار الثمر ، وفي نفس الوقت نرجو ان تلقى الاذاعة بعض الضوء على الاعمال الخفيفة التي يقبل عليها عدد كبير من الشباب .

نتيجة افلام المهد .. فقد جاءت الافلام الخمسة الاولى في نتيجة البارزو والاضواء وليس في النتيجة العامة على النحو التالي

- الاول : « سكة اللي يروح »

اخراج احمد ياسين

- الثاني : « المهراتين »

اخراج احمد يحيى

- الثالث : « المرأة »

اخراج ابراهيم الموحى

- الرابع : « المحفلة »

اخراج عبد اللطيف زكي

- الخامس : « انسجام »

اخراج حمزة الشيمي

ومن الواضح ان النتيجة - رغم الاختلاف في الترتيب - قد جاءت متقاربة بين احكام اللجنة التي شكلتها « الكواكب » وبين تحكيم اساندة المهد فان ثلاثة من الافلام الخمسة الاولى التي فازت في المهد قد جاءت ايضا ضمن الافلام الخمسة الاولى في تقدير لجنة تحكيم المهرجان

والى جانب الجوائز المالية الخمس فقد فاز خمسة وعشرون فنانا وفنانة من الممثلين في هذه الافلام بنسخ وعشرين شهادة تقدير امعيا بجهودهم في الافلام المروضة .. وقد تم توزيع الجوائز المالية وشهادات التقدير ومناقشة تقارير اعضاء لجنة التحكيم في حفل اقامته محلة « الكواكب » بدار الهلال يوم الثلاثاء الماضي .

والان .. هذا هو مهرجان المخرجين الشبان قد أصبح حقيقة واقعة .. وهذه هي افلامهم تجد طريقها الى النور .. وتلك طليعة جديدة من مخرجينا المتهتمين الذين درسوا الفن السينمائي على اسس العلمية الصحيحة يفهمون افلامهم على اول الطريق .. والمؤكد ان شيئا من الحماس او التعاطف او الاخلاص للفن بشكل عام وللشباب بنوع خاص لا ينقصهم .. فقط .. نحن نشعر ان تجربة طويلة من الضربة العملية مازالوا في حاجة اليها وتلك مسؤولية العالمين على امر السينما في بلادنا .. ان عليهم تبني هذه المجموعة البكر من المواهب الواعدة فالمستقبل لهم

وبعضهم البعض .. وهو الحوار الذي امر في النهاية مجموعته التقارير التي تعتبر تقريبا حقيقيا لجهود الطلبة في افلامهم .. لقد تعرفت افلام المهرجان من خلال المناقشات الطسوبة لكثير من التحليل والتقييم والقدر وهو الهدف الذي كان يسعى اليه طلبة المهد ومحلة « الكواكب » معا .. والنتيجة المؤكدة التي خرج بها الجميع اننا نقف بأراء مجموعة طيبة من الرامم التي تحتاج الى مزيد من الخبرة استكمالاً للدراسة والى مزيد من التجربة العملية كنطبق للتعميل الطرى .

ومن الحق هنا ان يقال ان النتيجة التي اسر عنها التحكيم لا تمنى ان الافلام الخمسة العائرة بالحوالز المالية هي احود الافلام على الإطلاق وانها تتفوق في مستواها كثيرا من تلك التي لم يقدر لها العز

لقد قام التحكيم اساسا - فضلا عن الاعتبارات الفنية والموضوعية - على اساس التقدير الشخصي لكل عضو من اعضاء اللجنة ثم اخذت الاصوات في النهاية وحاء ترتيب الجوائز بما لعدد الاصوات التي حصل عليها كل فيلم

وقد فازت في هذا المهرجان خمسة افلام بالجوائز الخمس الاولى وهي :

- الجائزة الاولى : « المرأة » سيناريو واخراج ابراهيم الموحى وفاز بجائزة مالية قدرها ثلاثون جنيها

- الجائزة الثانية : « سكة اللي يروح » سيناريو واخراج احمد ياسين وفاز بجائزة مالية قدرها خمسة وعشرون جنيها

- الجائزة الثالثة : « حلم ليلة صيف » سيناريو واخراج نادية زكي غلام وفازت بجائزة قدرها عشرون جنيها

- الجائزة الرابعة : « بداية » اخراج نبيل الزقزوقي وفاز بجائزة مالية قدرها خمسة عشر جنيها

- الجائزة الخامسة : « المحفلة » اخراج عبد اللطيف زكي وفاز بجائزة مالية قدرها عشرة جنيها وقد اختلعت هذه النتيجة من

### استكمالا لمهرجان « الكواكب » لافلام المخرجين الشبان نقدم في العدد القادم :

- لقاء مع المخرجين الشباب .. من هم وكيف يفكرون ؟
- تقارير لجنة التحكيم وكلمة الاستاذ احمد بدرخان عن الافلام المروضة ورايه فيها .
- وجوه من المهرجان .. ناهد سمير ، سهر المرشدي صفاء ابو السعود .. محمد مرشد .. احمد عيسى .. جورج كنعان .. وموضوعات اخرى .



ينجأه أطول مما يحتفظ شهر  
شباط في لبنان بسحب الطائرة

ان صوت فهد بلان ، صوت  
خاص .. فالأصفا إليه لونه  
الفناني البسوسى ، ازدانت  
لخصوصية هذا الصوت .. ولكنها  
لخصوصية فنية صخرة النفس ،  
لان مادها ليست زاحرة مجددة ،  
شهران ما يعرفها الناس قهرا  
وبطنا ، ووجها ويدا .. لم يشرب  
الملل اليهم ويطوبون التغير ..

وهذه الحقيقة لم تعد غائبة  
عن فهد بلان ، بل أصبحت  
مشكلته التي يحاول أن يجد لها  
حلا يجنيه الخوف من المستقبل ،  
ولهذا انجبه الى الملتحين الصريين ،  
ليضيف الحانهم الى الحان الاستلا  
سكر ملحنه السوري الخاص ...  
وانجبه كذلك الى مؤلفى الامانى

الصريين ليقولوا لمستمه كلاما  
جديدا غير الكلام الذى قاله  
المؤلفون السوريون والفنانيون ،  
وبهذه الطريقة يحاول مطرب  
الهاهات ان يجد نفسه ويدفع  
فنه وصوته خطوة الى الامام بمد  
ان لوف طولا عند المكان الذى  
دفعته اليه الحان عبد الفلاح  
سكر ..

لقد جمع فهد بلان حوله كثيرا  
من الاسماع عندما غنى في القاهرة  
للمرة الاولى منذ عامين .. وكان  
التصفيق والهتاف والضحيق يشق  
الفناء له في جميع حفلاته ، وفي  
كل امسية ، بل في كل مقطع من  
امسية ، لان لونه وصوته كانا  
جديدين تماما على اسماع  
القاهريين حينذاك ، وكانوا على  
حق في الإعجاب بهما ..

اما الآن ، فان القاهريين يطلبون  
من هذا المطرب الذى كان جديدا  
ان يبقى جديدا على الدوام ، والا  
فما أسرع فتورهم وانصرافهم ..

ويستطيع فهد بلان ان يجسد  
فنه ونجأه بلا انقطاع ، ولكن  
أخشى ألا يستطيع تجديد صوته ،  
لقد رأيت يظن السجائر بشرارة  
.. وهو لا يكتفى بالسجائر الطويلة  
المسماة « كنج سايز » بل يصر  
على تدخين سجائر أطول منها  
مكتوب عليها « سوبر كنج »  
وإذا أصفنا الشيعة أو الترجيلة  
الى دخان السوبر كنج ، لم  
أصفا .. وأصفا .. أدركنا ان  
فهد بلان لا يصامل صوته  
بمطرب وحش وكرم بل يعامله  
كعدو يريد الخلاص منه !

والدهش ان هذا هو مذهب كثير  
من المطربين الانامين - والمطربات  
ايضا - في تعاملهم مع اصواتهم  
فكيف يتقدمون في الفناء والاداء ،  
بل كيف يحتفظون بهذه الاصوات  
المضطربة المقلوبة على امرها !



فهد بلان .. لم يستطع ان يخفى سنه الحقيقية وراء قوة روحه وقوة بعده

## مطرب الهاهات وصوته .. وسيجارته

### بقلم : كمال النجمي

التي يمتاز بها بعض النصارى  
من الفنانين وغير الفنانين الذين  
اراحهم الله من العقد والادمان  
النفسية ! ..

وقد سألني مطرب الهاهات عن  
داين الحقيقي في صوته ، فقلت  
انني ابدته فيما كتبت عنه ،  
ولكن ليس معنى ما كتبت ان  
صوته عاجز عن شق طريقه وسط  
عشرات الاصوات التي نسمعها  
الآن ، بل انه - في الحقيقة -  
يستطيع ان يجد له مكانا فسيحا  
بين هذه الاصوات ، ان لم يكن  
قد وجد بالفعل هيكلا المكان  
الصحيح ..

ولكن المهم هو ان يحتفظ  
بالمكان الذي يحصل عليه بين  
المطربين في مصر ، لان المكان الذي  
حصل عليه في لبنان قد غاب  
بعد انساع ، حتى قال فهد بلان  
نفسه عند شهود ان اللبنانيين  
يشبهونه بسحابة شهر شباط  
« فبراير » التي تمتد على  
مساحة كبيرة في الافق لم تنقش  
فجأة لانها لم تكن تملأ السماء ،  
وقد اعترف مطرب الهاهات  
هذا الاعتراف في ثوبه من ثوباته  
الطفولية ، ولو كان أزرق الناب  
كبيض المطرب الاخرين لما اشار  
من قريب ولا بعيد الى سحابة  
شباط او سحابة تموز ..

الا ان اعترافه مطرب الهاهات  
تقتصر ملكته في بيروت ، بل  
على انه يعرف جيدا نقط الضعف  
في فنه ولونه وصوته ، ويحاول  
ان يجد لها ملاحا حتى يحتفظ

الذي يبدو فيه منذ بضعة عشر  
عاما ، ويزداد ديبه بازيداد  
السنين وسقوط اوراق الايام ..  
والحمد لله على انني معزود  
« سمع » .. ولو كنت مطربا  
لاصطرت ان اصبح على راسي  
باروكة خنثى مثل باروكة فهد بلان  
- ان كان حقا يصح على راسه  
باروكة - او باروكة ناعمة كشة  
مثل الباروكة الخنثى التي  
يلبسها عبد الحليم حامط الان  
كما كان يلبس الطاقية في مطلع  
شبابه .. هذه الطاقية او  
الباروكة جعلت عبد الحليم  
حامط يبدو اكثر من سنه ، فهو  
بها يبدو كمن جاوز الخامسة  
والاربعين ، مع ان سنه الحقيقية  
من الاربعين لا اكثر .. فضلا  
عما جعلته عليه هذه الطاقية  
الانجليزية من « دمامة » لم تكن  
فيه .. قبل ! ..

وفهد بلان يبدو كالطفل  
الريء ، وهو بسيط غير معقد ،  
تعد حاجته مرارا كما لم حاجته  
احد من القاد ، ولكنه كان  
البديء بزيارتي ، وكأنني لم  
أحاصه وانما طوقته بالورود  
والرياحين .. وليس هذا خيالا  
منه ولا ديبلوماسية ، فانا ذو  
خبرة تامة بالفت والديبلوماسية ،  
وانما هو نوع من طفولة النفس

● قال لي مطرب الهاهات  
انه لا يستاء من التفسد الفني  
الموجه الى صوته وفنه ، ولكنه  
يشعر بالاسى عندما يطالع نفسه  
موجها الى حياته الشخصية ،  
ولهذا فان مطرب الهاهات كان  
دائما يرغب في ماقتنى حول  
ماكتبته عنه من نقد فني في  
مناسبات مختلفة ..

.. وخلال نصف ساعة فضاء  
فهد بلان في مكتبه ، مدار الهلال ،  
كان يبدو مرعا ، قوى الروح ،  
اما قوته البدنية فكانت واضحة  
من خلال قميصه الضيق ، كانه  
يتحدى الفتيات الممجات به -  
وما اكثرهن - ولكن مطرب  
الهاهات لم يستطع ان يخفى  
سنه الحقيقية وراء قوة روحه  
وقوة بعده .. فهو لم يعد شابا  
صفرا ، ولعله باق الاربعين او  
تخطاها .. ولا احاول بالحديث  
عن سنه الانقاع بينه وبين المعجبات  
الصغيرات !

ولا اذكر الان من قال لي ان  
فهد بلان يمسح باروكة فوق  
راسه ليخفى الصلع ، وقد  
عجزت ان ارى نظارتي السمكية  
اثر هذه الباروكة ، فلملها معزود  
اشاعة اظلاما على الشبان الذين  
يحسدونه على ما يتمتع به من  
سمات اللون جوان الظاهر  
السميد ! ..

ولكنني تذكرت ما قيل لي عن  
باروكة فهد بلان عندما رأيت  
يعمل في شعري الاشعث طوال  
الوقت ، ويقيس ابعاد الصلع



# تجربة مسرحية جديدة تقدمها فرقة الفنانين المتحسين .. التجربة هي تقديم مسرحية غنائية استعراضية بعد أن كانت تعتمد على المسرحيات الفكاهية (الفارسي) .. والعمل الجديد الذي نتحدث عنه هو مسرحية « سيمبيلي الجميلة » التي شاهدها لندن لمدة عشر سنوات متواصلة .. وعندما تحولت إلى فيلم بطولة أودري هيبورن وريكس هاريسون حقق إيرادات خيالية في جميع اتحاد العالم ..

والسؤال الآن .. كيف تم  
التفكير في اعداد هذا العمل  
الكبير لتقديمه على أحد مسارح  
القاهرة ؟ .. وماهي الامكانيات  
التي جندت له حتى يرى النور ؟  
.. ومن هم الفنيون والعناتون  
الذين سيشتركون فيه ؟ .. كل  
هذه الاسئلة ولهاها يجيب عنها  
فؤاد الهنسي وشويكار المخرج

حسن عبد السلام ومعد المسرحية  
وممول الفرقة سمير خفاجي ..  
ودخلت مسرح الحرية اللامع  
قراءة الفصل الاول للمسرحية ..  
اد مازار امضاء الفرقة يطعنون  
حول مصداقية فكرة قردوس ادوارهم  
ليسمعوها قبل ان يبدأ التمثيل  
مع الحركة .. وترامي الرادني  
من بعيد صوت شويكار وهي  
تفتن الغنية كلماتها غريبة مظهرها  
يقول :  
يا صباح السرفة وسم الكف  
والنصب واكل الحق  
ولا تحلى بادننا الأنيب وعش  
الناس والزل  
وان كان القرش في بق السم  
تشق البق دا تشق  
وتبع اليه لسما وتبع خلق  
في باب الخلق  
ومندما انتهت شويكار ..  
سألها : ما هذا الذي تفنيه ؟ ..  
معهه قائلة : دا مشبه

لشئ من المسرحية .. والطلس  
التلام غرسه شوية .. فت لها :  
ملا غرسه .. فاسطروت قائلة :  
اصل نامل دور نشاله اسمها  
« صدفه بفضي » .. وهرمس  
دور « اليزا » بيامة الورد الذي  
كانت لملته أودري هيبورن في  
فيلم « سيدتي الجميلة » ..  
والخط الدرامي للمسرحية التي  
ستقدمها ليس فيه نصير كبير  
من الخط الدرامي في الفيلم ..  
وانما المميز هو اني اتمثل  
دور نشالة .. وأودري كانت  
تمثل دور بيامة ورد ..  
● وتواصل شويكار كلامها :  
انا من يوم عاشقت فيلم « سيدتي  
الجميلة » والامية في هذا  
الدور .. فشنه أربع سنوات  
.. وهي اكر فترة اميش لها  
دورا مشه .. والعمل لما يباحذ  
تفكير الفنان بسيدسه كويس  
وسطلع كويس من كل الوجوه ..

ودوري في سيدتي الجميلة دور  
حدد بالنسبة لي وصعب جدا  
.. لانني اتمثل فيه دور بيت بلد  
لحرية ونشالة ونشواية .. وده  
صعب علي جدا لان طريقة حياتي  
العادية فيها شيء من الشياكة ..  
ولكن الفضل في نظيري وتلوني على  
اداء هذا اللون يعود للمخرج  
حسن عبد السلام ..

## هناك مستهين

واقتربت من فؤاد الهنسي  
لاعرفه منه قصة التفكير في عمل  
هذه المسرحية على المسرح المصري  
.. ووجهت لفؤاد السؤال ..  
واجابه : منذ عامين .. وبعد  
ايام من تقديم مسرحية « حواء  
الساعة ١٢ » وأودني فكسرة  
تقديم مسرحية « سيدتي الجميلة »  
وراحت الفكرة لتخترق في رأسي ..  
ودققا تبحث من النص الاصيل  
للمسرحية .. وفي الحقيقة وجدت



العاملين في هذه المسرحية على  
مدد كبير جدا من حب العمل  
والإخلاص له ، خاصة وأن فؤاد  
المهندس يقدم شخصية جديدة  
تكون مبالغة أبعدت عنه النجوم  
وشعنته ، يعينه لحسن فهمها  
مصارعة عمره المني وتجساره  
المسرحية بالفجوة التي يمكن أن  
يطلق عليها الالتزام بعمل انساني  
في شكل كوميديا راقية .

والطاهرة التي يصرقني هي  
شويكار .. محبسة .. جادة ..  
متطلعة الى مشروبات ارتق منها  
وصلت اليه ، طينة بالامل  
والطموح في ان تقدم شخصية فنية  
من خلال كل القواعد والقوالب  
العلمية السليمة

● التلحين يقوم به حلمي بكر  
بترجمة واعية للعمل ودراسة  
موسيقية ناجحة مزج كامل ما بين  
المناء والتمثيل ، وسبقه حلمي  
بتلحين كل افاني المسرحية  
ومعدها مثل افان ، بما فيها من  
استعراضات ، وكذلك سيضع  
الموسيقى التصويرية ، اما كتابة  
الاميات فيشارك في كتابتها  
مبالوهاب محمد ونهجت قمر .  
ويقوم الفنان صلاح عبد الكريم  
بتصميم الملابس والديكور .

واختتم كلامي عن مسرحية  
سيدتي الجميلة مع سمر خفاحي  
احد معدي المسرحية وممول الفرقة  
.. يقول سمر : النص ماز  
امكانيات كبيرة .. والمسرنة  
طلت فترة طويلة لوفر لهذه  
الامكانيات ، وأحب ان اؤكد اننا  
احتفظنا بالمفكرة الاصلية للمسرحية  
مع تسجي مصري ١٠٠٪ والفرقة  
مستعينة بمناصر جديدة وقوية  
الذي سيشارك في هذا العمل من

المتلين بالامانة الى فؤاد  
وشويكار العنانون : محمود  
المليح وصلاح منصور وفهمي امام  
وحسن مصطفى ومحمد يوسف  
ومر الدين اسلام وعد الله  
فرغلي ، والفنانات ميمي وزوز  
شكيب ونادية سيف النصر ولوليت  
صدقي وغيرهن الى جانبه عشرات  
من الكومبارس والكسورال ،  
وستلهم تكاليف اعداد عبده  
المسرحية حوالي عشرة الاف جنيه

وبعد ان تكلم كل العاملين في  
هذه المسرحية أحب ان اقول لهم  
جميعا . اننا نرحب بتقديركم  
الاعمال الفنية العامة ، وخاصة  
مثل هذا العمل العالي المستوى  
حقن نجاحا كبيرا في كل انحاء  
العالم .. واظن منهم ان  
يشاركوا بكل جهد لانجاحه حتى  
يخرج مبالا كاملا دون تشويه  
النص الاصيل .. وعلى المصور  
في تجربة فنية كبيرة تنتظرها  
بشوق واهتمام .. كما انها  
سوف تخرجنا من القوالب  
الفكاهية التي مستثناها .  
وتخلصنا من الجمود القابع داخل  
فرقنا المسرحية الكوميدية



شويكار .. حركة صعبة . يؤديها بحماس .. وفؤاد يراقب حركاتها .. ويلفت نظرها بأشارته

فيقول : انا شايخ احلاصا من  
كل الاطراف ، مع الجودة والرفعة  
في تقديم عمل جديد ، والطاهرة  
الرائحة والجديرة بالتقدير هي  
شويكار ..

● وعن المسرحية يقول حسن  
عبد السلام : التناول من ناحية  
التصوير اقرب الى التاليف منه  
الى تصوير الارضية او الى  
شكل العمل ، فبهجت قمر وسمر  
حجاجي في هذا العمل كانا على  
مستوى راق من ناحية الكوميديا  
الانسانية ، البعد عن الفلاس  
والتهريب ، كونيات بشرية  
انسانية ليست مسطحة اطلاقا ،  
ولكن تمتد جديورها الى ارض  
مصرية ، من خلال حوار ذكي  
مصر ، والمواقف ليست مقطعة .

● اما من ناحية الانتاج  
فسمر حجاجي وضع كل مستغل  
حياته ماديا في هذا العمل .  
● ومن ناحية التمثيل ، بكل

المناقشات حول .. هل نلزم  
بالنص الاصيل باعتباره نصا  
عاليا ، ويترجم فقط ، او نقوم  
بتعميره نصيا كاملا وارجائه  
الى بيئنا وعصرنا ؟ .. وكانت  
افكرة الله هي المقبولة  
المقبولة .. وبد سمر ونهجت  
مددك اللحية في كتابة العمل  
الاول من المسرحية ، وكان اصعب  
العصول في كل شيء ، واخيرا  
من الوقت مالا يقل من لصاية  
الشهر ، لم استمر فأ كتابة  
نقبة المسرحية ، وهي من ثلاثة  
فصول وتنقسم الى ثلاثة

ويضيف فؤاد المنعم قائلا :  
الفرق كبير جدا بين سيدتي  
الجميلة التي تقدمها فرقنا وبين  
النص الاصيل . . . فسيدتي  
الجميلة التي نقتبسها طينة  
بالمواقف الضاحكة مع الاحتفاظ  
بالخط الدراسي للمسرحية ..  
اما المخرج حسن عبد السلام

المكرة قبولا وتشجعا من زملائي  
في الفرقة .. لانه كان لايد من  
التجديد في شكل العمل الذي  
لعمري فرقتنا ، وفي شكل  
الشخصيات التي تلعب على  
المسرح لتجيب موهوب التكرار  
والجمود لافراد الفرقة ..  
ولقد بحث طويل عن النص لم  
تجدته في مكتبات الجمهورية ،  
وكانت احدي السيدات  
الصحفيات قد علمت بهذا الحزن  
باحدت على نفسها مهمة احضار  
مدد من النسخ الاصلية لمسرحية  
سيدتي الجميلة ، ونملا  
احضرت لنا هذه المديقة ثلاث  
نسخ من النص الاصيل مسج  
امانيها للفرقة بالتوفيق ، وابدانا  
فلا مثل هذه اللحظة التعك  
حديا ، والعمل في اعداد مسرحية  
سيدتي الجميلة ، وبد سمر  
خفاحي ونهجت قمر في قراءة  
النص عدة مرات .. وكتاب





### سهرات الفن

سهر الفنايون مع الصحفيين هذا الاسبوع حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل .. فقد امتدت المناقشة حول فيلم «الرجل الذي همد ظله» حتى سابعة ماخرة فينبوه الفيلم بتغاية الصحفيين .. واشترك فيها كل النقاد الفنيين مع كمال الشيخ وصلاح ذو الفقار وعبد حميد ومحمدي وماجة وهلى الزرقانى وبكر الشرفاوى واحمد المصرى وابراهيم عبد الجليل ..

● سعيد خطيبه المدير السابق لمؤسسة المسرح نقل مديرا عاما الى الثقافة الجماهيرية .  
● «جزيرة الصيد» قصة نوح الشيخ التي كتبها حول بحيرة الرقيق بعد رحيله الطويلة في امريكا الى رار فيها حورية اميد الى نسي الان بصريه .  
● جوريه ، ووفق على انتاجها سينماتيا كأول اساج مشترك بين مصر وميسيا .. القصة فرد - من مصمونها - على الاداء الكادب الذي ووجه الاستعداد من ان العرب هم الذين كانوا يقومون بتجارة الرقيق في افريقيا ..  
● نفس القصة سيصمها صيوت العرب في سلسلة من ثلاث حلقات ويخرجها عادل جلال .. وفيد كتيها المؤلف - بعد ذلك - في رواية طويلة للاطفال وهي اول عمل ووالى يقدم للطفل من تأليف كاتب عربي .

● صفاء ابو السمعود كتبت افنتين في فيلم «لا .. يا حبيبي» من كلمات عاطف رزق والشارح حسن نشات

● من الحلقات التلفزيونية الجديدة «اولاد الحسارة» . تأليف عبد النور خليل ، شعر عبد الرحيم مصور ، الاغاني على عشاوى ، المقدمة بصوت محمد ومحمدي ، تمثيل ليزى البدرى وصلاح قابيل ، اخراج حافظ امين

● وتيرة الحفنى مستندقدم للحصول على شهادة الدكتوراه في الموسيقى من احدى جامعات ألمانيا الديمقراطية

● نجاة الصبورة سجلت اسميتها الجديدة «أنا لك يا حبيبي» تلحين حليم الرومى ، كلمات جورج جرجاني مؤلف احدى قصائد ام كلثوم

اغنية في ثلاث فقرات .. كتبها محمد حمزة ولحنها بليغ حمدي .  
بسمها عبد الحليم حافظ وللات وصلات في الحفل انفساد .. الكورال له دور رئيسي فذلك وصلة

● الدور الثاني في فيلم «جزيرة» اسد الى جنادية مؤاد ، القصة مسرح الحكيم الدور الاويعوم بمأجده صاحب

● صلاح ذو الفقار ، ودرة نسود .. يومان سطسولة استيعابية السيفر يويه ، السرم المحول .. من اخراج يوسف مرزوق

● فيلم «الحسود المدينة» الذي توقف تصويره منذ ثلاث سنوات ، سيبدأ تصويره خلال هذا الشهر .. بطولة حسادة وصلاح ذو الفقار ، اخراج صلاح ابو سيف

● «الرجل المناسب» .. فيلم جديد يخرجه قلبي عبد الرواب ، وتقوم ببطولته قاسد بسرى امام حسن يوسف

● اليوم يفتتح قصر ثقافة جديد في كفر الشيخ ، يفتتحه ابراهيم بغدادى ، محافظ كفر الشيخ

● من الاوبريتات الجديدة للليفيزيون : «المنساج» و«بياع الطرايش» ، تأليف واخراج زكريا فايد

● برار قاسى ، تمثيله نيت لندس ، نجل امية للربيع العام ، القصة وطه دسة ، لحنها محمد الشيخ ، تمثيله ملك وامى

● في مولد السيد زنبه ، سمن فرقة المسرح الاجتماعي للسيدة ريسب ثلاث مسرحيات : ساحة البيت ، وصوت مصر ، وعامرة العلم كندوز

● معرض رسوم الاطفال باليابان مشتركة في اطفال نادى قصر الثقافة بمصر الجديدة ، يقدمون فيه ٢٢ لوحة

● منتج سينمائي ايطالى يزور القاهرة الآن ، هو برونو فابلاكي ، سيقلى معاخرة في العهد الايطالى من الفن السينمائي ، وعرض مختارات من بعض افلامه

● فريد شوقي سافر من لبنان الى تركيا ومن هناك سافر الى ليبيا للعمل مع فرقة الربيعانى

● صلاح المداوى كتب مسرحية جديدة من ذات الفصل الواحد بعنوان «الكلاب ١٩٦٨» لسول الحقة المصرة من حاسا اسى

● نيشما الان من وجهة نظر مجموعة مثيابة من الشخصيات ..



### أخبار الأسبوع

● «خطوات في اللام» .. تمثيلية ساهرة في التلفزيون .. بطولة زيزى البدرى وتونيق الدفن وتونيق نور الدين وسمر صبرى ، تأليف محمود صبحى .. واخراج يوسف مرزوق

● مادية مسيف النصر .. تنزل مع شويكار فى بطولته مسرحية «سيدتى الجميلة» .. مع نؤاد المنشدس ، المسرحية تقدمها فرقة الفنانين المتحددين في ديسمبر القادم

● مدرسة كامل .. امتت لي بيروت .. حلال عملها في رسم «كسر امراء» .. مع دعد شريف وحسن يوسف وشوشو .. ويخرجه حسن الامام ، عادت مديحة الى القاهرة .. ودخلت المستشفى قسورا

● «الغ الطايى كند ع الطايى» .. اغنية جديدة من كلمات صوا المرحمة محمد ولحن فكرى الحزاد .. تمثيلها شريفة دافد

● برنامج «الف ليلة وليلة» الذي يصوره التلفزيون ، وتشارك فيه مقبولة ملك الدين .. وترقص له سهى زكى .. ويبنى الشيخ النقشبندى .. مع الى ليفزيون كندن

● المجلس الاعلى للرقابة .. وافق على تصوير فيلم «٦٥ بيت» وفريس .. كانت الرقابة قد اعترضت عليه ، بعد بيعه للخارج بـ ١٨ ألف جنيه

● هريم خضر الدين ، تيللى صلاح ذو الفقار ، سعيدة جلال .. ايطالى ، فيلم «البيوت اسرار» .. الذى يفسر حقه وسنحه السند زبدة .. المخرج بحث من اربعة وجوه جديدة لتقدمها فى الفيلم

● «خان العلبى» قصة نجيب محفوظ .. تحولت الى

## مجلة الكواكب

كوبون مسابقة الومعه الجديدة للسايخا

الاسم .....

السن .....

العنوان .....

ملاحظة : يشترط الاشتراك في المسابقة تقديم هذا الكوبون

مع صورة فوتوغرافية حديثة



## حكايات وراء الأختار • يقدمها، حسين عثمان •

- حقيقة ما حدث في فرقة الريحاني
- كيف تضيع ثروة الفيلم المصري في الخارج
- وجوه اكتشفها التلفزيون ونسيتها السينما

اسطوانات المطربين والمطربين المصريين وطبعا وناعيا في أنحاء العالم .. وما زال حتى الآن يسطو ويطلع ويبيع ويشتري من وراء الاسطوانات العربية

ويقوم جعفر والي باعداد مذكرة سيقدمها للاستاذ عبد الحميد حودة السحار يشرح فيها تفاصيل السطو على الافلام المصرية وطريقة طبعا واسماء المصالح وماويها ..

ولعل الاساذ السحار يجد وسيلة يحمي بها هذه الثروة الصائبة



نبيل خيري

بعد ان حصل من شهوده سينمائية من امطرتنا

وقد حدثنا جعفر والي عن تصرف خطير للغاية يمس ثروة السينما المصرية للصياح ويجعلها بها لبعض المستغلين الذين ماتت صائروهم فكانوا لغة النجيب المصريين بهم .. ويطلع على هذا التصرف في ان هناك ثلاثة معامل للنجيب في احدى البسلاط المصرية مهمتها الاستيلاء على نسخ الافلام المصرية وطبع (نيجاتيف) بها .. ثم طبع نسخ من هذا النيجاتيف ثم يبيعون هذه النسخ لبلاد لا تتعامل مع النجيب او يوزع الافلام المصرية في سوق الافلام العربية .. وقد استطاع اصحاب هذه المصالح جني ثروات ضخمة من وراء عملية السطو التي تعري علنا دون رقيب او حسيب ، وقال لنا جعفر والي انه عندما وضع يده على تفاصيل هذه السرقات الملية حاول ان يستعين ببعض الجهات الرسمية في ذلك البلد المصري لضبط هذه السرقات وحماية ايرادات الافلام المصرية ، ولكن احدا لم يستجب لدعوته واصموا الاذان من شكواه ..

ويقول جعفر والي ان ما يحدث لسينما مصر يحدث كذلك للاسطوانات العربية ، وقد انشا احد المستغلين مصفا لطبع الاسطوانات في ايران وسط من

● هناك احبار واحاديث كثيرة من فرقة الريحاني تؤكد ان له صدع في الفرقة وانها في طريق الحل .. الح .. وكل انسان يعرف تاريخ هذه الفرقة والصور التي قامت به في تاريخها المسرحي لا شك انه جزع من هذه الاحبار وليس لو عرف الحقيقة التي تطفئ على استشرار الفرقة في اداء رسالتها الفنية

وقد التفتت بالمرحج نبيل خيري مدير الفرقة الفني وتطرق بنا الحديث ببسما عما امر حول الفرقة اخيرا فاكف لي نبيل ان الفرقة تسير في طريقها وكل ما حدث هو استعانة الاستاذ ظلمت حسن مدير الفرقة لاسباب صحية ، ثم اعادة تنظيم الفرقة ودعمها بمصادر جديدة والاستعانة بمؤلفين من كبار الكتاب ليكتبوا مسرحيات جديدة بها .. ومن احسن اني سمعت الى انفره من ابراهيم سمعان

كذلك سمعنا انفره في موسمها الحدد مسرحيات من تأليف يوسف السمي ونو اسعد الاسدي .. اما مسرحيات الريحاني ويدير خيري امدمه التي ما زال لها جمهورها الذي يحب مشاهدتها عدة مرات فقد وضعت الفرقة في حسابها ان تعيد هذه المسرحيات في بعض فترات موسمها

وقد طلبت من نبيل خيري ان يشرح لي موقف الفرقة من مصادر حسيب احدى نجوم فرقة الريحاني لاكثر من ١٥ عاما مصت ولكنه آخر المصت دون التخليق او الحديث عن هذا الموضوع ..

والذي نرجوه ان يمن الله على طفت حسن بالشفاء فيعود الى استئناف جهوده مع الفرقة ، كذلك نرجو ان تنجح حسابات السلام في توبة حلاقات صناد حسيب وفرقة الريحاني

● عاد الى القاهرة السينمائي المصري القديم جعفر والي بعد ان قضى لرابية تسع سنوات بمصر في بعض البلاد العربية والاوربية

● اول فيلم سينمائي عن المقاومة الفلسطينية اسمه « عائلة من فلسطين » تنتجه مؤسسة السينما ، يخرجته مدينتيكي .. المخرج اشترك في عمليات المقاومة واصيب اكثر من مرة

● المغرب حسين شريف ، يسافر الى بيروت للعمل صال .. يسافر بعدها الى عدد من الدول العربية ، لارتباطات فنية

● عبد الرحمن العيسى سيمثل شخصية الشيخ يوسف في فيلم « الارضي » الذي يخرجته يوسف شاهين ، سينتقل الى جبهه اجرا عن هذا المور

● الحائزة الاولى لمسرحجان لبيسبا العول فاز بها الكسندر كلوج ، من فيلمه « اللاعبين في لعبة السيرة » ، الحائزة من « الاسد الذهبي » ، هذه اول مرة منذ الحرب العالمية الثانية يفوز فيها ألماني بمثل هذه الحائزة : الكسندر مخرج وكاتب ايضا ..

● من التكنولوجيات الحديثة ادى البلدي والا بلاش ، عاش من سمي البلدي وعاش ، للتكنولوجيا سماء احسن ، اخرجته روبير صايغ لمليرتون

● حسن الامام سافر الى لبنان ليمخرج فيلما استمراسيا لحساب ابراهيم وال

● شمس البلودي انتهت من تمثيل سينمائية التلفزيون « بعد المدايب ثالث احسنه و اخراج نور الدفراش

● ابراهيم سالم المخرج بمصرح المرالي يقوم الان باخراج عرض جديد بعنوان « بحر ورجابه » من تأليف محمد جلال

● جلال العشري الفائز الادبي وسكرتير تحرير مجلة الفكر الماسر ، ورواية سيم الحرره المنة بحريه الساء لم فقد فرايها في الاسوع اناسي وحمل لغاني اقيم يملئ الارزونا بالهرم

### نجمة الغلاف الاخير

« سيلفي فاربان » احسن صاردغ فني تطلقه شركة فوكس .. الوجه الجديد الذي لم اكتشافه يعتبر من احسن الوجوه التي تمر من الفتاة الرئيسية الرائعة تمام التخيير .. كانت سيلفي قبل ان تدخل عالم السينما فني على مسسارج باريس واكتشفتها شركة فوكس لتسند اليها دور الفتاة الرائعة في فيلم « بانف »

● في الاسوع انقاد سألهم بكم حول موسوع لحنه المراه مؤسسة اسما وحكايات جديدة





# كنارس

## تخول إلى غالية!

غالية راشد

وكانت لأول رحلة لها .. قصة عام ١٩٦١ .. طلب الدكتور ثروت عكاشة .. أن تسانر غالية إلى يوجوسلافيا .. لتغني أوبرا « الخطبة المأمة » .. وهناك .. غنتها باللغة العربية .. في أوبرا بلجراد .. التي تعتبر واحدة من أكبر الأوبرات الموحدة في العالم .. وتبعته نجاحا هائلا ... فأصبحت في القاهرة .. بنفس الفرقة اليوجوسلافية .. وبعد أن عادت غالية راشد .. تصافت معها الأوبرا المصرية على أن تغني في كل موسم .. مع فرق الأوبرا المالبة التي تأتي لأحياء مواسم أوبرالية في القاهرة .. وهكذا انتشرت غالية مع جميع الفرق الأجنبية التي زارتنا .. منذ عام ١٩٦١ حتى الآن .. وغالية ..

اسم في .. قد لا يعرفه كثيرون .. ذلك لأن جمهور الأوبرا عندنا .. جمهور محدود .. لكن على المستوى الفني المسالي .. يعرف الناس من هي غالية راشد .. في البداية .. فتاة صغيرة .. اسمها يونانية .. وأبوها مصري .. الأم تحب الفن وتنته .. لكنها لا تعرف على ممارستها .. رغم مالها من مواهب .. فتعبد في امتها غالية .. إمكانية أن تحقق ما تمنته .. والابنة الصغيرة .. عرت من أمها .. حبها للفن .. وترث مع الحب .. إمكانيات فنية تنميها الأم .. ولوحها إلى الفناء الأوبرالي .. ومن هنا تبدأ رحلتها مع الفن ..

٨ سنوات دراسة للفن في الأوبرالي .. في موطنه في اليونان .. وفي إيطاليا .. ثم تصود إلى القاهرة .. لتصبح عام ١٩٦١ .. أول مغنية أوبرا مصرية .. تمثل بلدها في الخارج .. وسافرت غالية راشد إلى الاتحاد السوفيتي لتغني هناك .. ثم سافرت إلى يوجوسلافيا وإيطاليا واليونان وفرنسا .. وأصبحت أحد الأصوات الأوبرالية صاحبة الشهرة العالمية .. وغنى أشهر الأوبرات التي يعرفها جمهور الأوبرا في العالم .. تغني مثلا .. « إترافي » و « فاوست » و « مانتو » و « بوهيم » و « باليانش » .. وفي أوبرا « مانتو » بالذات .. غنت أمام هيرولتو تاليافيني .. الإيطالي .. وهو يعتبر أكبر صوت يثور في العالم ..

غالية تغني في إحدى الأوبرات



غالية راشد .. مغنية الأوبرا التي مثلتنا في كثير من دول العالم

• وبعد ذلك .. يستمع إلى الموسيقى والأصوات .. ومن خلال فهمه للأحداث .. مع الفناء والموسيقى .. يجد متعة عظيمة قد متابعة للأوبرا ..

• عادت لغنين .. هل فكرت في احتراف الاغنيات التي نسمعها في الإذاعة مثلا ؟

• أنا أحب هذه الاغنيات .. وبالذات أغاني أم كلثوم .. لكن هذه الاغنيات تفر الأصوات الأوبرالية .. لأن الحروف نفسها تؤثر على الاحمال الاصوتية .. مثلا الحرف « ح » .. مطر جدا بالصوت الأوبرالي .. رغم أننا نستمعه في أحاديثنا اليومية كثيرا ..

• والآن .. هل أنت مقبلة على موسم جديد ؟

• في خلال ديسمبر ويناير .. يبدأ موسم الأوبرا عندنا .. وسوف نقدم أعمالا غالية .. مع الفرق الزائرة ..

في النهاية .. هذه فتاة أوبرا مصرية .. مثلتنا في المجال العالمي .. ولم أن الجمهور المصري .. قد لا يعرفها كثيرا .. حلمي سالم

صاحبة صوت سوبرانو .. وهو من الأصوات المشيئة في الأوبرا .. وبدرجة ممتازة .. لكن في حياة غالية .. حكاية طريفة ..

تزوجت غالية من يوناني .. وأصبح اسمه إلى اسمها ... ولأنهم كانوا يطلقون عليها اسم الدلع « جاليتسيا » .. فتعد

أصبح اسمها جاليتسيا كنارس .. ليعا لاسم زوجها .. واشتهرت بهذا الاسم .. كالسهم فتى .. لكنها .. بعد انفصالها عن زوجها عادت لاسمها الحقيقي غالية راشد ..

حوار معها

تقول غالية :

• أن الجمهور عندنا لم يقل على الأوبرا .. كفن عظيم .. بعد .. لكنه بالمادة .. وبلاستمرار .. سوف يعود ملها .. وسوف يدونها ..

• لكن كيف يتلوق المستمع الأوبرا .. وهو لا يفهم معناها ؟

• في الرثام .. بأغنية المستمع ملخصا للأوبرا التي يشاهدها ويصبح ملها بأحداثها





ليطيه للسلطات لم سقط ثوبه  
كالطفل .. وحق المسيح .. منظر  
منح « يفر من لهجه » أما من  
أحد منكم يساعدني لأعادته إلى  
وعيه ٢٠ هذه الميخنة كما ترون  
تتمنى من تحريكه ولدايكه ..  
فليس لي إلا يد واحدة « يحرك  
الميخنة » وعلى أن أبحر البحر ..  
سكرااميل : من الحق بلغ  
المدح هذا بمراتب ٢٠

بنفيكو : حري .. حمسون  
عما .. بوانا في يابولي أمسا  
السيد .. أن هذا يعق كس  
الشهادات خيرة « يستشهد  
بالموجودين » لا والمرة لا ..  
« بعد لحظة » سيكيو إلا تاني  
وتساعدني لأخرج أبنا أوروري  
من المانة ٢٠

سيكيو : أني لا أحب الناس  
الذين يحبون المال .. والعمل  
المسكين .. أن الفوضى ليسكن  
حين سمع بنيا هذه الثروة أحد  
الأمور من وجهها الحسن حترانه  
بدا يمزج

الفلاح المعجوز « لبنفيكو »  
سألحق بك « إلى الجمجمة »  
سأذهب وأحضر الراهب كالدواء  
.. وإذا لزم الأمر أمطبه « يشم  
بيده إلى خديه » واحدة أو اثنين  
كي يجرى دمه بانتظام .. من أذكم  
« ينظر إلى نصير وجه بنفيكو  
ويعتبره موجهة له » لا لا وألف  
لا .. « يخرج .. يتبعه بنفيكو »  
« المنظر الثاني »

الموجودون : العمدة  
« يخرج العمدة والسكرتير من  
دار باري »

السكرتير : « على حبة الدار  
للعمدة » حامو معطر الفسط ..  
سحب كل شيء .. الأفعال  
والأفعال .. ما طيك إلا التوقيع  
العمدة : ليشرك كل شيء على  
حاله بالدار .. في انتظار التحقيق  
« بعد لحظة » عدة وردات على  
أبيه .. هذا كل شيء ..

السكرتير : حسنا ..  
العمدة : « مشرا إلى صورة  
فلارد » وأتركوا الصورة في مكانها  
.. شاهدة على الماسة « بإشارة  
غامضة » إذا مع التمبر ..

السكرتير : حسنا ..  
العمدة : وأخبر باري أن  
يسرع .. وليسلم نفسه بمحض  
أرادته إلى مخفر الاستلوت قبل  
أن تاتي الشرطة .. هذا أفضل  
له ..

السكرتير : حسنا .. حسنا ..  
.. لقد فهمت ..  
العمدة : « تبسما » والآن ..  
سأذهب وأدناج ..

السكرتير : « يدخل إلى منزل  
باري ويترك الباب مفتوحا »  
العمدة : « يمر أمام مجموعة  
العلاج .. فيكاد يلفه » أيه  
.. هكذا تم الأمور دائما في هذا البلد  
اللمني .. تسير الأمور بسرعة ..  
وبسيما « بعد لحظة فوجدته »  
وداما يا بلغنتو الناعمة ..  
يا بلغنتو الحلوة .. يا بلغنتو  
المرحة .. انتهى .. انتهى كل شيء

الفلاح المعجوز : ولقد رايت  
أيضا الموش ليسكن هذا الصباح  
بنيابه المزلية « إلى الآخرين »  
لا تخفوا بميخته « بعد لحظة »  
ومع ذلك ..

الفلاح الثاني : « يتقسم  
ليسال » ..

الفلاح المعجوز : ومع ذلك  
« يشير إلى منزل باري » هذه  
البتة هنا .. والسيد باري  
« يرفع أصبعه مهددا » المحترم  
.. المحترم جدا .. سيلقون به  
في السجن .. وهذه الثروة في  
حقيبة السيد فلارد الذي لم ير  
أحد جنسه إلا في الصورة ..  
« متفهما » امتثلوا مع ذلك  
« فجأة » بطهر « أنها قصة  
من أخترع الشيطان كل هذا  
وذاك والراهب يحركها كي يرتد  
الطين بله ..

الفلاح الرابع : اليس مؤسفا  
ما يحدث .. أيها الرفاق الطيبون  
الفلاح السادس : دخل حقا  
بعد ذلك « يشير إلى الصورة »  
أنه كان غنيا إلى هذا الحد ٢٠  
بنفيكو : « يدخل صرخا ..  
والبيخنة ما زالت في يده ويتكلم »  
أن آت أوروري قد أصابته ثمة  
مفصة من أجل هذه الثروة ..  
بعد ربع ابن كنه بحرمة كبيرة

ويرتدك للمناسحة وياض فراع  
أسود .. الفلاحون يتوقفون عن  
صلواتهم .. ينهض بيكالوجا ..  
أوروري : « حاتيا » يا أصدقائي  
« بعد زمن » كي لا أموت يا أولادي  
المسكين .. يا أولادي المسكين  
« بعد زمن » كي لا أقول .. كم  
أنا فليس .. « يخرج صرخا ..  
يتبعه بنفيكو »

الفلاح الثالث : « يصرخ معاولا  
أن يعمل الأب أوروري يسمعه »  
وأنا أعلن بوجه راضيا .. أن  
بلفتو ستبقى بعد ألف عام قريبة  
الشرق .. بفضل باري ..  
الفلاح المعجوز : وفي انتظار ذلك  
.. نحن اليوم أمام هذه الموت ..  
والجورم الطماء والحق المسجي  
الفلاح الثالث : ثم .. ولم  
« مشرا مغرف غفرا إلى سكرااميل  
وبيكالوجا » هالك مواطنان يتنفسان  
أرياحا لهذا الختام ..

الفلاح الثاني : يعني ٢٠

الفلاح المعجوز : سأسهر هذه  
الليلة على جسد ماريا .. وأمسك  
بيدها كي أقودها إلى الرب على  
دراج هرم ومعجوز « ينظر إلى  
الفلاح الثاني » يعني ٢٠

سيكيو : أني أرى ماريا في كل  
مكان .. مينة لها جناحان ..

مادا بحري ٢٠ « منظر حوالته »  
أنا لم أجد أسمع شيء وهذا  
نشط من مرمى ..  
الفلاح المعجوز : « بعد صمت  
قصير .. رأسه منحني .. يحرك  
شفاهه مصليا .. نسمع فقط »  
أريا الذي في السموات ..  
الفلاح الرابع : « بعد صمت  
قصير .. رأسه منحني يحرك  
شفاهه .. نسمع فقط » ..  
المسح .. المسح ..  
سيكيو : « الرأسه منحني الخ »  
حز بوما ..

الفلاح الخامس : « رأسه  
منحني .. الخ » ماريا .. ماري  
.. مباركة أنتا ..

الفلاح الرابع : « رأسه منحني  
الخ » وأبواب جهنم ..  
الفلاح الثاني : « رأسه منحني  
يرفعها فجأة ويسأل الفلاح الرابع »  
يعني ٢٠

سيكيو : زمرد .. زمرد ..  
سائل من الضوء .. سائل ..  
الفلاح الخامس : لا يمكنك

الفلاح الرابع : مسلك من  
حسب .. ومسلك من حشر ..  
« يفسح باب منزل باري على  
ممراته .. يظهر بنفيكو يحمل  
صبره سده .. يتبعه الأب أوروري  
.. وجه بنفيكو يصبر عن البائر



.. لن يأتي رسامو باليرم بعد  
الآن الى هنا .. ابدا .. وربما لن  
تأتي المصائر

الفلح الثالث : « مقاطعا ايها  
بحرم » بعد الف سنة .. سنظل  
نلغتنو قرية الشرف .. بفضل  
باربي ..

العمدة : حسنا .. قل له ذلك  
منذما نحن لحظة الوداع « بجماعة »  
ولا تقل ذلك لي « يخرج »

### « المنظر الثالث »

الوجوهون + باربي

« يخرج باربي من المنزل ويعلق  
جانبه لحظة على القبة ، يولدي  
قبة مستديرة ويحصل حنية  
صغيرة في يده ، نظيره لآله  
وملامحه تلبه تماما »

الفلح الثالث : « يرلمى على  
باربي ويخلفه .. باربي لا يجيب  
على مناله وينغم بسره كالتام »  
الفلح العجوز : « يقدم نحو  
باربي ويلبس ثيابه » قدس ..  
قدس .. ملاك .. ملاك .. يا  
انجيلو باربي ..

الفلح الثالث : ايها المحترم  
.. المحترم .. ولم الحداد والدم  
الفلح العجوز : املي هذه  
الحنية .. الى الآخرين ..  
سأذهب مع حبيبي الى المحرم

الفلح العجوز جدا : من  
الاحسن ان يمشي وحده أمام  
وليس المحرم .. لان ذلك يعطي  
الامر خصوصية وبرهانا على  
حسن النية ..

الفلح الثالث : ليس هنالك  
دس سكة ان يمشي وحده واحدة  
من راسه .. والا فبالصدالة  
كثيرا ان كنت تعلم على الانم  
والناس ..

الفلح الثاني : « موافقا »  
وفي الأساس .. اولاد ليسوا من  
دمك « لنفسه » بلى ..

باربي : « ينغم هاسسا »  
نوره من الهواء ..  
الفلح العجوز : شيء من الهواء  
« يبعث » امطوه فينا من الهواء  
.. « يعلسون باربي على مقعد  
.. ويطلق منه الفلح الثالث  
فيجته ويردح بها عليه » ..

الفلح الثالث : نفس ..  
نفس .. يا باربي الشجاع  
« فجأة بقوة » يا كولونيل باربي  
نفضل شجاعتك ..

الفلح الرابع : « يخرج من  
حيثه اوراقا » خذ هذا المال ..  
وتما احتج اليه في السجن ..  
باربي : « كالألة يكلم نفسه »  
لا ابالي بالمال ..

الفلح الثالث : « وقد  
استنهجن عرشي الفلح الرابع  
بشدة » حادا اصابتك .. انسيبت  
الفلح الرابع : حقا .. أثر  
آسف .. آسف جدا يا انجيلو  
باربي « بيكالوجا على مقربة لا يطارق  
باربي ينظره »

الفلح العجوز : والان حيا  
بنا يا باربي العزيز « ينظر الى

جهة دار باربي » لقد بردت البنية  
وعليها ان ترحل والشرطة الآن  
في طريقها اليها .. انهم يأتون  
لاخلك .. اسلك طريق العانة لتصل  
الى المحفر في منتصف الليل ..

الفلح الرابع : نعم مستأجر  
يلتصو كرحل محترم ..

الفلح العجوز : كرس نجح  
في سبيل الشرف .. وسستعد  
النجوم خطراتك واحدة واحدة  
على طريقك .. « بعد لحظة »  
ستودعك .. « يقف الفلاحون  
في صف ويتقدمون لمصافحة باربي  
الذي مازال جالسا وقبضته على  
راسه وحقيقته امام فنيه »  
الفلح الثالث : « يصافح  
باربي بصمت .. يخرج »

الفلح الرابع : « يصافح  
بصمت باربي .. يخرج »  
الفلح العجوز : « يصافح  
باربي »

باربي : « كالألة ينغم مصافحه  
الوجل العجوز يكلم نفسه »  
لا ابالي بالمال ..

الفلح الثاني : « يصافح باربي  
.. يخرج »  
الفلح العجوز جدا : « يصافح  
باربي .. يخرج »

سكسو : « يصافح باربي ..  
يخرج »

باربي : « يسرد كالألة وكأنه  
يحدث نفسه » لا ابالي بالمال ..  
« بقي الآن باربي وسكاراميللا  
وبيكالوجا الذي رافق المنشد  
من بعيد وحينهم في الساحة »  
سكاراميللا : ما قد اجتمعا  
ثانية .. ثلاث كرات من البليارد ..  
واحدة منهم حمره افرقون ؟  
« صمت » من الذي دفعنا ؟  
فريسا .. لا وفرقا ؟ لم جمعنا  
من جديد ؟ « صمت » ان قدر  
الانسان متشابه دوما ما أنه يلد  
لم يموت ومن الحياة والموت كل  
شيء له أميته بينما يجب ألا  
يكون لشئ أميته « يفر لهجنه  
ويكلم باربي مبتذلة » سيحدثون  
منك في السمات كرحل دائم  
من خروء وماله اذ ما هي المرأة  
ان لم يكسب الماد الذي مشرب  
والخمر الذي تاكل في منزل والذي  
بينما السلام .. لقد كنت على حق  
اذ فعلت ما فعلت ايها الفلاح  
النظيف يا ضارب مقبلة ياسامع  
الانارتي ..

باربي : « يجنون بعثرج »  
لا اري ..

سكاراميللا : « يصيح يده على  
كف باربي » والان عليك ان تذهب  
فالوقت يلح بالوداع « بمؤمن »  
ان رجلا يرتدون السواد ويكنون  
رسائل ينظرونك كي يلوونك  
باسم القديس ..  
باربي : « انتهى ويسم كالألة  
على غير هدي »  
سكاراميللا : « يمسك بذرعه  
ويشير الى الطريق » من هذا طريق  
القابة « ويتبعه يتبعه باربي »  
ايها الملاك .. ايها الملاك .. يا  
انجيلو باربي ..

« هبط الليل على الساحة ..  
ويبدو سكاراميللا وبيكالوجا  
الواقفان كأنهما ظلان .. ثم فلاحان  
قد وصفتا أوشحة على راسيهما  
وامسكا شموعا في ايديهم .. لتدخلن  
الى منزل باربي .. ينظر بيكالوجا  
وسكاراميللا اليهما في صمت » ..

سكاراميللا : « بعد صمت طويل »  
طما .. علينا ان نكرم الموتى كما  
يستحقون .. ولكن يجب الانسي  
ما علينا تجاه الاحياء « حياثره  
اليه » قل .. لماذا لم تصافح  
باربي .. ؟

بيكالوجا : « لا يجيب » ..  
سكاراميللا : « لماذا لم تنصحه  
بذلك الشريعة .. ؟ »

بيكالوجا : ..  
سكاراميللا : « تسو على امر  
كما ستقوم به أنت و .. يا  
الشرف والاشيطان ارادا ذلك يا  
بيكالوجا العادل »

« يخرج سكاراميللا بخطوات  
بطيئة وحزينة .. يجلس بيكالوجا  
على جذع الشجر .. تسامع  
الملاحات دخولهن الى منزل باربي  
للسهر على البنية كل واحدة تعمل  
في يدها شعة .. الآن .. حل على  
الساحة كلام مطبق » ..

فلاحة عجوز : « يخرج من  
المنزل باكيا بصمت »

فلاحة : « تدخل الى دار باربي  
معلقة » يا يسوع .. يا يسوع  
القدس ..

« يسمع من دار باربي الذي  
ترجت ابوابه مفتوحة صلوات  
مرنمة يرانها انتحاب خفيف »  
صوت : « هو صوت تأمل  
بيكالوجا بهمس كالصدي » سا  
بيكالوجا المسادل .. بيكالوجا  
المعدل .. المعدل .. العادل ..  
بيكالوجا : « يرفع يده الى  
حيثه .. مازالت الصلوات تسمع  
من دار باربي »

صوت آخر : « هو صوت  
تأمل بيكالوجا .. ويهمس كالصدي »  
بعد ألف سنة .. سنظل نلغتنو  
قرية الشرف .. الشرف .. الشرف ..  
.. بفضل باربي « تسمع صلوات  
مشتركة من دار باربي »

الصوت : بيكالوجا العادل ..  
بيكالوجا العادل « ينهض بيكالوجا  
فجأة كمن عزم على امر يخرج له  
يعود ومعه بنظافته »

الصوت : العادل .. العادل ..  
بيكالوجا : « لوحده » على  
طريق العانة .. سألتق باربي ..

« بعد زمن » وبعد ساعة  
واحدة تصبح بلمنو قرية  
الشرف « بهمس وصافح بنظافته »  
بيكالوجا العادل « ينظر مرة  
اخرى .. نافذة دار باربي المضاءة  
ويهمس بصوت خنون قبل ان  
يخفي » ماريا .. ماريا ..

« يخطي والفة .. يخطي بين  
الاشجار »

« مستار »

### « المشهد السابع »

الساحة نفسها - ربح قوية ..  
تتدفع الستار نرى المسرح مظلم  
نسمع من بعيد صرخات  
مجلج حربة .. بعد لحظة تظهر  
حربة بصفونها المارجهين .. تلف  
نعت احدى الاشجار في صدر  
المسرح ، يضاه المسرح عندئذ ..  
اختفت صورة السيد فالارد من  
فوق الشجرة ..

### « المنظر الاول »

الحوذي - مهاجر جديد

الحوذي : « مستديرا على  
معهده » ها قد وصلنا يا سيدج  
.. يمكنك ان تهبط وتزور المكان  
ولكني انصت بك بأن تسمعك  
نيمتك لان الريح شديدة وهذا  
شيء نادر في هذه المنطقة حيث  
تجمع الجيوم كل ليلة لتشكل  
كريات صخرة .. وهذا ليس  
بالامر المعتاد .. « يستشهد  
بحواده » عه يا كوكو .. لا يهبط  
المهاجر من العربة .. رجل قوي  
البيان له لحيه حربية .. يبدو  
عليه ملامح الحزم والفرح »

المهاجر : لقد ركت لحني في  
العربة « يخطو عدة خطوات .. ثم  
يلقو » هل تسمح باطعام ضوبيك  
.. لاني اريد شيئا من الكابة ..

الحوذي : « يفتح كوة الضوء  
.. فظهر الهواء التسمين » مع  
الريح .. واللام وشمره البحر  
سجد البحر الملام « بعد قليل »  
اني انتظره ياسيدي ..

« يخطو المهاجر عدة خطوات  
وينظر حواله .. في هيكله  
اللحظة تعوي الكلاب .. يعود  
المهاجر صرعا الى العربة التي  
مازال بابها مفتوحا « لا يترششا  
للكلاب في مقبلة تنفي .. « بعد  
لحظة يلاحظ ان المهاجر لم يهبط  
من العربة » ثم انها كلاب تربتك  
باسيدي .. اميط .. انها تنفي  
.. احسن لك ذلك ..

المهاجر : « يهبط من العربة ..  
يقوم بعدة خطوات ثم يرمي خلال  
عدة لوان لحنا شالما من الحان  
الاورا .. صوته جميل جدا ولو  
فراو » ..

الحوذي : « مسائرا » آه  
ما لعل سرتك ياسيدي .. هذا  
لا يصدق « تعوي الكلاب من جديد »

المهاجر : لا يسمعك ان .. تدمي  
بعد ذلك انها تنفي ايها الحوذي  
.. فاما محترف ..

الحوذي : طما .. وماذا حنته  
منك مساوي « بالعباب ودخشة »  
لننتك اسطوانة « تعوي الكلاب »  
ومع ذلك ليس كلاب تربتك لا  
الذهب ايها السيد

المهاجر : « بعزم » ناوئي  
فيش من داخل العربة ..

« عندما يصل الحوذي اليه  
بعد المهاجر قد رفع منديلا الى  
حيثه وهو يركي بصمت »



الحوذى : « من بعدك » منذ  
منى تركت صغيلة ..  
المهاجر : « ياكي » ..  
الحوذى : « بعد قليل » إذا  
ذهبت بعيدا جدا .. كي تمود ..  
المهاجر : « يتابع البكاء » ..  
الحوذى : ما الذى ذمك الى  
السير على ماء البحر .. كالسبح  
.. كي تبكى الالهة .. كالمسيح ..  
« يا كوكو .. »

المهاجر : « بمالك وبمزم »  
ايها الحوذى .. أمد قبني الى  
العرية .. « بينما ينظر الحوذى  
الامر .. يصيح المهاجر عنييه  
ويصر كفيه كمن يريد أن يخلص  
من المار .. لم يصوب والصح  
نظرا فيما حوله » والان لتترك  
هذا من قرب ..

الحوذى : عليك أن تسرع  
ياسيدى .. فالمطلة بعيدة  
« متسما » وحوادى ليس سبارة  
« يضع أصبعه على جبهته » انه  
يفكر ياسيدى ..

المهاجر : « يمشى في أرجاء  
الساحة ثم يركع معلما طمعا  
يلعب باليد »

الحوذى : « بصوت حنون الى  
جواده » انظر .. انه يلعب باليد  
.. لقد عاد طمعا .. وتعرفت عليه  
الاشجار الهرمة .. الاشجار التى  
رأته فيما مضى ..

المهاجر : « ينهض ويصوت كله  
عزم » أنت تكلم جواده أكثر مما  
يتبى ..

الحوذى : غالبا ياسيدى  
ما أكلته .. انه صديق وشريك  
.. وإذا مات واحد ما .. فاني  
أستأمل من الذى سيبقى  
المستقبين الشرفاء الى قراهم في  
العرية .. كما ذهبوا منها ..

المهاجر : لقد ذهبت من قرينى  
على قدمي .. ايها الحوذى ..

الحوذى : على قدميك ياسيدى  
.. لكه كان زمن المرات « الى  
جواده » « يا كوكو .. »

المهاجر : كانت كل لروني ..  
متدبل أحمر فيه شيء من الطير  
الاسود والصوت الذى سمعت  
« يتقدم ويشرح » ورحلت من هذه  
« يحدو بعنقه » ولكن لا جد  
منزلى ..

الحوذى : ان الريح تثير  
الاحجار والندى « بعد زمن » ان  
البيت يذبل أيضا .. ياسيدى  
عندما يكون في صدر حقل « الى  
جواده » « يا كوكو .. »

المهاجر : « بصوت خفيض الى  
نفسه » ما أقرب هذا الامر ..  
ما أقرب هذا الامر .. « ونفسا  
منه » « يا كوكو .. » « ينتبه الى  
نفسه فيتكلم بصوت كله عزم »  
« يا كوكو .. »

الحوذى : ماذا ياسيدى ..  
المهاجر : « متجها نحوه » امر  
غريب .. اني لا أعرف على هذه  
الأكثة .. ومع ذلك فقد كانت

محبوبة في ذاكرتي .. « يستدعي  
عدة خطوات ثم يشير بيديه » كان  
هنا .. نبع ..

الحوذى : « يشير الى مكان  
آخر » انه .. هناك ياسيدى ..  
المهاجر : وما .. كان يمتد  
سسيح من الضرب كنت أختفى  
وراء ..

الحوذى : لقد قصوه ياسيدى  
.. قصوه كما يفصون الشمر ..  
المهاجر : ومن هذه العجة ..  
كانت هناك بيوت مسمره تسبق  
بعضها كلب السيجار .. هكذا  
كنت أراها في ذاكرتي على الأقل ..

الحوذى : حسنا .. لقد  
استغلوا البلاد في البيوت والسجائر  
.. هذا امر يحدث ياسيدى ..  
المهاجر : « ينظر فيما حوله »

الحوذى : نعم .. نعم ..  
يبتكك أن تظر .. كل شيء سمر  
.. كل شيء تفر .. لانني اذن  
بالصوت ولا في مظاهرها .. فلا  
شيء يشبه الثلج كاللمن .. ومع  
ذلك ..

المهاجر : « يسبح وينظر فيما  
حوله » ..

الحوذى : لقد تأخرنا ياسيدى  
.. مارايك لوعدنا .. لقد رأيت  
أحد القرى هنا .. وأنا أعتقد  
لأنها قرينك الام ..

المهاجر : « لا يسمع .. وكأنه  
فريسة ذكريات حزينة »

الحوذى : هذا لا يسمع من أن  
الركن ساحر .. وداع للتأمل  
« يشير بيديه وكأنه يهيم اليه  
شيئا ما .. لم يكمل » ويمكننا  
أنصيف : ودو موقع حسن حيث  
استطيع أن أقسم أن القديس  
برحنا يتردد فيه كل ليلة في  
أحلامه بعد أن يضع جواده في  
الاسطبل « الى جواده » « فيه  
يا كوكو .. »

المهاجر : « فجأة » والنافوس  
.. أين النافوس ..  
الحوذى : « عثرا » « هامو ذا  
ياسيدى .. »

المهاجر : انه يبتلى اذن .. لقد  
منى منذ ذلك الحين .. لقد كان  
بعيدا عن ساحة القرية العامة ..

الحوذى : ولكن ياسيدى ..  
كل شيء يقدم مع الرقى ..

المهاجر : « يحجبه نحو النافوس  
وبصوت قاسي » في أي مكان نحن  
ما ..

الحوذى : في قرينك ياسيدى  
المهاجر : انما ليست قرينى  
.. لقد طلبت منك أن تقودني الى  
مكريدى .. فأس نس الان انما  
الحوذى ..

الحوذى : « لا يجيب وقد بدا  
عنه الانباء » ..

المهاجر : « ينظر الى الحوذى  
وعندما يرى أنه لا يتصرف »  
أريد أن أعرف « يتجه نحو أحد  
البيوت ويضرب على باب » ..

الكلام يعوى بقوة واستمرار «  
الحوذى : « عد يا سيدى ..  
قد سرحت .. ان كلاب مسنة  
سمن .. سم .. سامرف ..  
كمر شيء .. »

المهاجر : « يسود بيظه الى  
جانب الحوذى »

الحوذى : وسنرى ان كنت  
فانا حنا « بعد زمن » نعم هذه  
القرية ليست بلكريدى ياسيدى  
.. بل بلمنو .. أنت على حق ..  
المهاجر : اذن .. لماذا أتيت  
من الى هذه القرية التى  
لا تمنى ..

الحوذى : حيا في الجمال ..  
نعم يا سيدى « بعد لحظة » ما  
أقول لك لا يتسبب حديت  
الحوذية .. ولكنه مع ذلك صحيح  
.. فأشد المن حقارة هي أحيانا  
أكثرها سمرا وممة الحوذى هي  
تأمل دائم للطبيعة .. أريسياد  
الساحات المبتدة « يشير الى  
عربته » مع حيلة التصوير هذه  
ولا تفتنى من أروية والتعلم ..

ان حافر الحوادى ياسيدى هو  
طعم لحرمة الحقيقة .. لقد أتيت  
بك الى سموا لا سموا أحسن  
مربة من سطر الارض .. « لنفسه  
بسرعة » ولأن السمود أيضا اليها  
ليس صميا على كوكو .. ولكن  
هذا امر ثانوي « الى جواده »  
« بعد لحظة »  
سيدى من أهلك أنت .. أهدت  
الاختيار ..

المهاجر : « ينمت نعتا » ..

الحوذى : « صامعا » اسمع ..  
منذ عدة أيام حدثت من المحطة  
أحد المهاجرين الذى قال لي ..  
« أطمئن بسرعة الى كورليتو ..  
فليس لدى متسع من الوقت »  
وأثناء الطريق وبينما كان جواذى  
يهدى كنت أفكر قرية بقرية ..  
وما ان مرع الى هذا الحد  
لسأربه أجعل قرية في المنطقة  
وبما أن الوقت كان ليلا وكان  
هو مسرعا .. أنه كم كان أنيقا ..  
لذلك قطعت الطريق مختصرا  
الحقول وركبت كورليتو أمامي  
وتوقفت هنا .. هنا تماما ..  
وعندما هبط من العربة .. ملكه  
كل هذا الجمال .. فجعل ينظر  
فيما حوله متأملا .. فون أن  
ينطق بحرف واحد وكلامى راج  
يلمس كل شيء بكفيه .. وعندما  
أين أوان المودة تصور ذلك ..  
رفض أن يسود .. وتركه قرب  
هذا النبع « بعد زمن » اما هو  
لم يكن يخاف الكلاب « بلهجة  
عظيمة » لأنك أن سيادة البلدة  
قد أعادته صامعا .. « بعد زمن »  
ولأنك أنه قد غمر لي الآن ..

المهاجر : اذن .. فأنت تتحكم  
في الطرق والمالط .. وباتجاه  
الناس .. حسنا ايها الحوذى  
أنت تثير المشاكل ..

الحوذى : غموا .. غموا ..  
الى آخر الحوذية ياسيدى ..  
ولي الاملية عندما تتعلق الامور

الحوذى : غموا .. غموا ..  
الى آخر الحوذية ياسيدى ..  
ولي الاملية عندما تتعلق الامور

الحوذى : غموا .. غموا ..  
الى آخر الحوذية ياسيدى ..  
ولي الاملية عندما تتعلق الامور

بمفهوم الجمال .. ودجل مثلك  
يجب أن يفهم ذلك ..

المهاجر : « ما انذا الان في قرية  
نسب مرسى برفقة كوكو »  
الحوذى عرفى « ما كوكو »  
وبرفتت يا سيدى الحوذى ..  
حيا في الجمال « يرفع يده الى  
السما » لا ادري ان كان على ان  
انسم او انضرب « يرفى بالامر  
الواقع فيصيحك بصوت لم يقول  
فجأة » هل تقول ان القديس  
يوحنا يتبره هنا .. ليلا ..  
الحوذى : نعم .. والحوادى  
الانما عشر أيضا .. عندما يكونون  
طبيين ..

المهاجر : وما اسم هذه  
القرية ..

الحوذى : بلغمو ..  
المهاجر : انما لملا جميلة جدا  
« يفرغ نافوس القرية ثلاث  
مرات » السامة ليست صحيحة  
ليس كذلك ..

الحوذى : لا يا سيدى .. لقد  
أصابها الصدا .. ولكن النافوس  
يجب أن يسمع بأى لمن ..

المهاجر : « كئيبا .. لنفسه »  
في بلكريدى .. لم تكن هناك ساحة  
فرسوا ساحة على النافوس ..  
وفي كل أن .. يكون الوقت ظهرا  
او ليلا ساحة الطسام او ساحة  
النوم « يصيحك برقى لم يقول  
حاليا » يا صغيلة الحبيبة ..

الحوذى : « يحنان » « سذهب  
الى بلكريدى حسدا .. ونرى  
السامة ما .. »

المهاجر : لم بعد لدى وقت  
مع الاسف .. ايها الحوذى ..  
سأفنى بعد غد في ميلان .. ثم  
.. ثم .. سأطوف العالم

الحوذى : اذن .. يوم آخر ..  
المهاجر : « بكاءة كبيرة » نعم  
.. مرة أخرى « كمن يقول وداعا »  
ربما ..

الحوذى : الى آسف الان لاس  
أبت بك الى هنا ..

المهاجر : « باستسامة صغيرة »  
لا .. لا .. انما مسألة جمالية ..  
ونحن متعادلان .. اليس كذلك ..

الحوذى : « متألما » هناك  
أشخاص خير مني .. « كوكو .. »  
« كوكو .. » هل سمعت ..

المهاجر : حيا بسرعة الى المحطة  
« يتجه الرجلان الى العربة ..  
يشمل الحوذى الخواثيس »

الحوذى : « بعد أن فتح باب  
العربة للمهاجر بلهجة مليئة  
بالنوسل .. والاعجاب » لا تريد  
أن تضى .. مرة أخرى ..

المهاجر : « يصعد الى العربة »  
بعد قليل .. عندما تصل الى الوادى

« يظفر المسرح .. تسمع قرعمة  
السوط .. ثم تسمع العربة  
باصواتها المترنحة يتشاقق ..  
حتى تختفى .. »

« النهاية »



# مليون جنيه ضاعت في جزيرة العشاق

بقلم: عبد الفتاح الطيشاوى

رأيت من خلال فيلم « جزيرة العشاق » مخرج ميسون حبه .. تهربت الى اسكندرية ، بحرب في الهواء ، في سهولة ويسر ، دون أن ينتبه أحد الى ضياع هذا المبلغ الكبير ، الذي لم يقع في يوم واحد ، أو دفعة واحدة ولكن على مدى خمس أو ست سنوات .. والمليون جنيه - الكسار البها - ليست بالطبع تكاليف لفيلم « جزيرة العشاق » ولكنها تكاليف لمعمل الألوان التابع لستوديو مصر .. أما دور هذا الفيلم في الأساطير ، فكان الاشارة الواضحة ، الصريحة ، المصيبة ، التي تؤكد ضياع المليون جنيه ، فقد

ظهر الفيلم على الشاشة ، والمخرج انه بالألوان ، ولكنه لم يظهر لنا ، وقد ساحت الألوان على بعضها حتى استحوالت الى لون رمادي في حالة ظهور الصورة واضحة ، وإلى اللون الأسود بلا اي شيء برز ، وفقا لطبيعة النضاد .. في اغلب لقطات الفيلم حيث ظهرت الصورة غامضة وأمسود بالذاكرة الى عشرين سنة ، حتى لم يكن ممكنا عمل بالألوان ، وأراد المخرج محمد كريم ان يضمن فيلمه « لست ملاكا » بعض الصور الملونة ، فاختار اقية للموسيقار عبد الوهاب تشرق عشرين دفائق ، ومكتمل على لوبها صورة صورة بالألوان المياه ،

وامسم ان هذه التجربة اسي احريه من عشرين سنة ، بيتا امير محب من تجربته ممكنا الألوان « مليون جنيه » بل ان المدالة تقتضي عدم قيام أى مقارنة بين هذا وذلك ..

ومالنا نذهب بعيدا الى عشرين سنة ..

هذا المص ذاته قدم امعلا ، على مدى عامين أو اكثر ، ونتائجه لا نقول انها كانت جيدة ، ولكنها كانت في الطريق الى العودة ، أو ان نسبة الخطأ فيها ليست عالية .. ثم سجل في « جزيرة العشاق » امع فيلم بالألوان ..

وتهرب من موضوع ممكنا الألوان ، على ان تعود اليه في تحقيق خاص .. وسحاول ان يالج الفيلم ذاته ..

الفيلم من عنوانه ، لا يتطلب قصة حادة ، لكنم يا صول وفوائد الرواية ، على قدر التزامها بأسلوب الاستعراض والاشاعة البهجة والاضحاح .. اعني ان الكاميرا في هذا الفيلم لاول حرية اكثر من وسعها آزاد تص جاد ملزم .. والسياريو لاول حريته الى اكثر مما يسمى حتى ارقق اسود من اموسى ، ورايلى من المصداقة بقصد خلق صراع يرفع من حرارة الاحداث ، وبالتالي يوفر عنصر الانارة ..

وبدا السياريو خطواته الاولى في ترميزها بالتحسينات ، ثم ضمهم جميعا الى الفردية في وحله صيف في جو من المرح .. شاء ورفض ، ثم الى المظار ، حيث تمسح المصادفة بين ابتسام واحد ، الصيب القديم الذي هجر القاهرة الى الوحدة في جزيرة بالبهر

الاحمر بعد ان فضل في حبه .. وثاني بعد ذلك تفرحات صغيرة من قصة غرام جانبية الى مواقع كوميدية ، لا نرفضها ، لا نطيعها ، نعظم قبلها ، ولكننا لا نستطيع ان نبلغ المصادفة الاولى في لقاء بحسن بعد هجر سوان ، وى يوم اجرو ، واسطرار امجموعه الى البيت بالمار ..

وكما اثبتنا الى ان الناحية التعليلية في مثل هذا الفيلم لها الكلمة الاولى .. فان الشرط الاول قد اثار عندما ساحت الألوان ، والشرط الثاني ضاع عندما رفض المخرج أن يراول حريته محبى الكاميرا في مكانين .. الاول من جره صغر من شاطئ المردقة .. والثاني في مكان صغير من ارض المار .. ويظهر انه اختار مارا مهجورا لا يضره ، لانه اعتمد على البلاوة في تصوير حركة اضاءة المار ..

ولا يمكن الحكم على التصوير في هذا الفيلم ، لان الطلام كان يربى على اغلب اللقطات ليصغر عليها الحكم على الاضياء ، وزوايا التصوير بالنسبة للظيمة كانت تعتر الى الصياغة .. هذا التركيز على العنصر النسوى بالمأبوهات ..

## التمثل

● عبد اللطيف التليانى .. ليس ذنبه انه ظهر امام الكاميرا ، كما يظهر على المرح ، وساعد الماكياج الرديء على طمس معالم وجهه وتصوير مبنه .. وانما كانت جبهة وخفية ، ولكن الرعا ضاع في الزحام الذي قدمت فيه ..

● سهر المرشدى .. كانت تمثل اكثر مما ينسى ..

● زيزى البدرى .. منتهى اللبوة والافاع

● آمال فريد .. سلبية فزست اهتمام الجمهور بها

● خيرية احمد .. كوميدية مكانها في مسرح استعراضى

● سمير صبرى .. حماس وجسوده امام الكاميرا في ادوار الشخصيات المضادة التي لا تعيش مع ناسها

● بشير الدين جمجوم .. من اقرب ممثلى الكوميديا الى الاهتمام انسانية الشخصية التي يمثلها

● ابو بكر عزت .. حاول ان يشر الاضحاح ، ولكن الشخصية فحطة وحانية وغير مقبولة

● رشوان توفيق .. جفاف اكثر من اللازم

● ابراهيم سلطان .. ممثل جيد

● احمد ماهر .. هاردى جديد في السينما المصرية ، يمشى استملا في افلام الاطفال ..

● سميرة .. احسن من مثلت في اعين ، امعد امرة ..

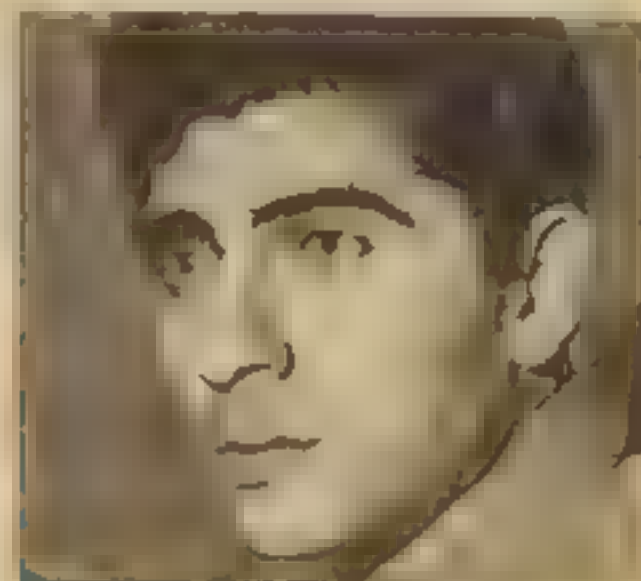
آمال فريد



خيرية احمد



عبد اللطيف التليانى



ابو بكر عزت





# أحدث ابتكارات وولتاكس

## WOOLTEX

لعشاق الأناقة والذوق الرفيع  
خلاصة خبرة ٣ شركات عريقة مندمجة

تمرة ٣٠ عاماً من التميز في صناعة  
المنسوجات الفاخرة

☆ بوليتاكس

☆ البناطيين

☆ الشرف



الشركة المصرية للتجارة والصناعة



لو كان في استطاعتي هذا أكثر من ١٥ عاماً أن تصور ما يحدث لي بسبب التدخين .. لأقمت بالمسحارة الأولى على الأرض .. واتخذت قورا عن التدخين ..

لكن المسحارة الأولى دخلت حياتي .. وأنا جالس بهوار شبك الغرفة التي كنت أقيم فيها وحدي عندما جئت إلى القاهرة .. كنت يومئذ صبياً يائساً وحيداً في هذه المدينة الكبيرة .. ولم أحتمل أول صدمة عاطفية بعد أن حقق قلبي بأول حب في حياتي .. وعيشاً حاولت أن أطرد من حياتي شبح « مذبذبة القلب » وأسى الفتنة التي تشع من عينيها ، لكن صورتها ظلت تتراءى أمامي في أحلامي وروحاني بل في كل لحظة .. وحلست بهوار الشباك استعرض ما حدث .. واستبدت بي الضيق فنزلت إلى الشارع وملا ومن أو تمكبر اتجهت إلى بائع السجائر وطلت عليه « جولة فلاك » وعدت إلى غرفتي وجلست في نفس المكان واشعلت أول سيجارة ومع دخانها المتصاعد على شكل حلقات غرقت في تفكير عميق .. وشعرت بهدوء الأعصاب ..

ومع تلك اللحظة أصبح التدخين عادة ملازمة لي في حياتي انحصاراً وسلة لهدنة الأعصاب .. وتحولت المادة إلى إيمان .. وصفت الأيام وازدادت مسئولياتي العامة والخاصة وازداد معها عدد السجائر التي ادخسها .. فمع المسئوليات تزداد المشاكل وتعطرب الأعصاب .. فالحل إلى التدخين ملتصقاً بهدوء الأعصاب وراحة البال وكم من مرة فكرت في التخلص من عادة التدخين بعد أن أرفع عدد السجائر التي ادخستها يومياً إلى مائة سجارة وفي بعض الأحيان إلى مائة وعشرين سيجارة وأقبلت على فر .. المحوطة الطبخة التي تبين مصادر التدخين ولكن بلا جدوى .. وكم من مرة حلست فيها إلى نفسي أياض مومى من التدخين .. وما سمع لي من متاعب أمها شاما الحال ولليلم والحققان .. وكيف أن ضمعي أمام التدخين انساني الاضمار التي تهدد صحتي مما أجمع عليه الأطباء في المسالم كله .. وفكرت أن أبطل التدخين بالتدريج .. وانفقت بيني وبين نفسي أن أحقق كل يوم من عدد السجائر .. وقدرت ثلاثة أشهر لأخلص فيها

شاه من عادة التدخين .. ولكن لم يمض أسبوع واحد حتى شقت دوماً بهذا الصام وعادته وبمسلة لعادته القديمة .. وحاولت مرة ثانية بعد أن قلت لنفسي أنني لا أعرض حياتي للأمراض المزمنة التي يسببها التدخين وتؤكدما الأطباء فحسب بل أنني أعرض جانبا كبيراً من مبادئ الإسلام في عادة لا مبرر لها .. ولكن القتل كان نصيب هذه المحاولة مثل سابقتها .. واعترف أنه تعددت محاولاتي للإفلاج عن التدخين بغير جدوى ، بل حدث أن تعرضت لحمله صعبه بضم الكاسب المعروف كمال النحس الذي هاجمني بشدة لأنني ادخن السجائر وهي عادة سيئة بعد صوتي وحياتي القبيحة .. كذلك وجدت من الجمهور احتجاجاً شديداً على ادعائي التدخين .. وقد حدث ذات مرة أن استوفى أحد الشبان وعائتي عتاً مرا بسبب التدخين ومارلت أذكر كلمته التي قول فيها : لقد وهبك الله موهبة وجمالاً حارساً عليها فكيف تحون التفة وتبذل هذه الموهبة بالتدخين الذي يفسد عليها .. وخلال ذلك كنت أحاول التخلص من التدخين بغير جدوى .. حتى حدثت منذ ثلاثة أسابيع أن كنت جالساً في معهد الموسيقى لبعض أممالي القمية وتصادف وجود الزميلة المطربة نجاح سلام فـ

المعهد .. ولاحظت أن وجهها للون بالمضيق وهي تقترب مني ليدور بيننا الحوار التالي :

— أنت يارشدتي يتشتغل شغله تاجه غير الفن ؟

— أبوه مطرب وترزى

— من غير طريقة أنا يا مالك بجد ؟

— يا ستي أنا طول حياتي باشغل قنات وماليش قسمة ثانية

— طيب أراي تدخن سيجار ؟

أنت سمعش بحصل إيه بصدر وأوبار الصوت من التدخين ؟

تم راحت تروى لي لحرسها مع التدخين وكيف أنها كانت تبكي يوماً وهي تقف أمام الجمهور عندما حانها صوتها فمحت عن أن تزدى حركة موسيقية في لعن إحدى أصواتها بسبب البلمم والحشرجة التي أصابت أوتار صوتها .. ففكرت أن تقنع عن التدخين وشرحت لي الفارق بين حالتهما وهي تدخن وحالتها بعد أن أقلت عنه ..

واصرت مشاعري من أحداث الرميته نجاح سلام ووجدت نفسي أخرج عليه سجائري والتي بها نحت قدمي وأهوى عليها يحدائي أمزقها وكأني أحطم عدواً شديداً الحب ..

وكان لي ما أردت فطلعت هذه المادة التي لا رمتني أكثر من ١٥ عاماً طلاقاً يائساً ..

صحيح أني قضيت الأسبوع الأول في حذاب الحرمان .. وعانيت من أمراض مختلفة منها الصداع الشديد .. لكنني بلسوة الإرادة تحميت كل ذلك .. ولزمت الفراش طوال الأسبوع حتى ألتفت الحياة بدون سيجارة وتعلمت على هذه المادة .. عادة التدخين .. فمادت إلى الحياة وشعرت أنني أصاب بجد ..

ولقد أردت من حديثي هذا أن أمول لكل الذين لأرحم سوء العطب .. فانا اعتبر التدخين من سوء العطب .. وكل الذين يصابون من قسوة القدر .. فالتدخين أيضاً من مأساة القدر .. أقول لهؤلاء أن التخلص من التدخين لا يحتاج إلا إلى قوة إرادة وأصرار وعزم ..

# سيجارة

لشدي عذبت ١٥ سنة وطلقتها في ثمانية





## أخرج يا بيومي.. أخرج

شمس البارودي تخرج « أخرج »  
يا بيومي « أخرج » « أخرج » ووجعنا  
أنفسنا « أما ومجموعة تشهد  
لشيلية « خالي طيه » قسم  
انفجرت في الصبح . ومنا يحاول  
منامة المرض ، فقد نكك كل  
شيء : تحولت شمس من بناتكاد  
بهدمها الصباغ ، لأن لها حالة ،  
هي عليه ( نكك نيل ) قسم  
اخرت النمشيل وبذلك  
سيت العار لاسرها المحافظة ،  
وكانت السبب في فرار كل حرمي  
يتقدم لها ، لولا أن جاء بيومي  
( أبو بكر عزت ) لينشلها من  
الأساة ، القول تحولت شمس  
من بنت بهدما الصباغ اليه  
« تخرج » ، بينما تحول  
أبو بكر من زوج محافظ ، اكتشف  
وهو مع حروسة برأس البر ، أن  
المثلة الأولى بالفرقة المجسولة  
التي تعمل بالمصيف هي حالة  
زوجته ، تحول أبو بكر إلى  
« النمط » التقليدي الذي نمونا  
عليه ، إلى مثل هزلي ، يلقي  
« كاريكاتير » على الموقف الذي  
يوجد فيه

والواقع أن هذه المشيلية التي  
أعدتها وفيه خبر من قصة والده  
للمن فأنم كانت لعمل إكاليان  
درامية في غاية التراء : فهنا  
طيه ، التي هربت من أسرها ،  
لأنها تريد أن تعيش الحياة كما  
ترىها بالفعل . أنها تتحسب  
وهدمها مسئولية اختيارها ، أما  
الآخرون ، الآخرون الذي « يستمرون »  
من المثلة ، هم منافقون ، ولو  
كانت طيه مسئلة درجة أولى ،  
لحما مشهورا ، لتلقوها وأهروا  
منها ، كما قالت بيومي ، فالصراع  
هنا بين فتن من البشر : فئة  
تعيش حياتها بصدق ( طيه ) فئة  
تعيش حياة ظاهرية ( أسراء شمس )  
وزوجها ، وبين الفتن يوجد  
وجدان قلق

والموضوع عميق .. وأخرجه  
بنفس درجة العمق ، لأن يوسف  
مرزوقي ، باستخدام لؤيا سيفه ،  
وحركات كاميرا مصاحبة لسم  
الشخصيات في ديكور العنسة ،  
قد عظم وهم البلاكوا وأعطانا  
احساسا بالحركة السينمائية ،  
ولو أنه لم يستسلم لتسليم  
« النجاح بأي لمن » ، وهو الذي  
دفعه لاختيار أنماط ( « ليب » )  
كوميدي صمد ليسان قد أعطانا  
مزيجا من الصديق الفني .

صباحي شفيق



على ربيع مستمر لاطس وزني الى  
.. كيلو .

• السباحة وباهتي المفضلة  
• ليست لي صديقات من الوسط  
الفني .  
• أمي هي مستودع اسراري  
العامة .  
• ألم في شقة طيفة وابعت  
عن شقة كبر .  
• عمري ما اتمت حلة في  
بيت لأن ذلك يطالب التقاليد التي  
تعيش عليها اسرتي .

• اتابع مشاهدة الافلام العربية  
والاجبية كلما سمعت طرولي  
العامة .

• أصي درجات الشقاء عني  
هي أن أجد نفسي موضع مقارنة  
مع شخصية نافذة كمت في الفن في  
حلة من الزمن .

• سيادتي تكلفني ١٥ جنيه  
شهريا ولم انني الودعا بنفس .

• من مواليد برج الجوزاء ..  
• أنام سبع ساعات يوميا  
• ادخن ٤٠ سيجارة في اليوم  
• اشرب فنجان قهوة واحد في  
الصباح ، وعمري ما شربت الشاي  
• أنا متأللة جدا لأن الطاول  
يهم التساؤل  
• أومن بأن الماترة والاعتماد  
على النفس والنقمة بالله طريق  
النجاح .  
• وزني ٦٠ ك و لكنني اعيش

• ليس لي دسيد في البنك ،  
فكل ما يصل الي من مال أنعمه  
على الفساتين وأدوات الزينة .  
• يعجبني الرجل الذي تتميز  
شخصيته بالرجولة وليس قلبه  
طية وجبا للناس .

• وتعجبني المرأة التي تعني  
بمظهرها وأناقها وتحسن الظهار  
أوتلتها بطريقة محتشمة .  
• مثل الأعلى في الحياء هو  
السامح .

• لا أقرأ الا الصحف والمجلات  
وللأما اقرأ كتابا .. وفي رأي  
أن الصحافة اليومية والمجلات  
الاسبوعية تضم موضوعات تساعد  
على تنقيف الذهن والنفس والروح  
• أكبر أمنية لي أن أسافر الى  
أوروبا في رحلة طويلة أزور فيها  
كل أقطارها .

فايزة خوار



# رقصة البطن سلعة للتصدير

بقلم: راجي عنایت



الموقف السليم .. بعض دراسات امكانيات تطوير الرقص الشرقي



ماجده عهد بلان

في اسبوع واحد ، تحدثت مع محمد من اصل انجليزى يقيم في سنغافورة ، ودبلوماسى من احدى دول اوربا الشرقية ، يظن ان ترشيح دافنة شرقية لتدعيم عروص في جنوب شرق اسيا ، في اوربا الشرقية ، ولا كانت معلوماتي في هذا الميدان لسكاد تكون مصنوعة ، او هي على اخصن التسروص مصنوعة جدا ، فقد وجدت بانشرة اهل المعرفة في هذا الموضوع .

المهم ، ان هذا الطلب المتكرر ، انما عندي هذه اسئلة حول هذا الموضوع .

اولا : هناك طلب على هذا النوع من الرقص ، او حايكونه هم ؟ دفعة البطن ؟ وان هذا الطلب ينشأ من جنوب شرق اسيا حتى اوربا .

ثانيا : هل عندما من الراصات الشرقيات ، العدد الكلى لسد هذا الاحتياج الملائم ، من يتقن هذا الفن ويتعلمه هذا لشاغلين ، وليس وسيلة لشاغلان اخرى .

ثالثا : لماذا تستلحق مؤسسات الغنية على هذا النوع من الرقص فلا تحاول ان تبيع الظروف لتطوير الرقص الشرقي الى مستوى فنى لائق ، مع احتفاظه بصفته الاساسية كرقص شرقى ، وافسد بهدوان لرقنا التسمية والاستمرارية ، لتدريج الكثير من رقصاتها عناصر الرقص الشرقي ، ولتقدمها في السنديد من رقصاتها ، ولكن المطلوب نوع غير هذا .. المطلوب الاحتفاظ بشكل الرقص الشرقي وطابعه ، لم تطويره في هذا الاطار ، ليصبح ملاءميا محترما .

ولا عبوة بما يقال من ان الرقص الشرقي دخل علينا فرغسته مرحلة للرخصة معينة ، واستجلبته من مواهبه الاصيلة ، للمبوظيفة

جنسية اكثر منها فنية . فكم من الصادات والفنون والمظاهر الاجتماعية في حياتنا ، نمارس اليوم لغير الوظيفة التي اوجدها لزيوتها ، بل ان بعض التسلويع النشاط التي كانت تمارس قديما لاهدافه دينية ، تحولت الى حروب من حروب التسلية والترفيه . الرقص الشرقي موجود في حياتنا منذة ، وهو شائع كموايعة في بيوتنا ، بل لقد راد شيوعا بعد دخول انجليز يون الى البيوت . المهم ان نبحث عن وسيلة لتفسي هذا النشاط ، والارتفاع به من مستوى العالي كوسيلة لالهاف خيال السكرارى في الكارنيهات ومادة متحمسة في الافلام ، الى فن حقيقى محترم .

اذكر انه عندما بدأت الرقصة العومية للفنون الشعبية في اثناء مركز المغرب النافع لهنسا ، ان تقدم اليها وفقا لهذه الشروط اولاد ونشأ بين العاشق والراقصة عشرة ، وكانت فترات اصحسان القبول معددة وعسحت باشراف الخبراء الاجانب لاختيار فترات المقصعين اختيارا دقيقا شاملا .

وكان الارتداد بصيب الصغار عند كل فقرة من فترات الاختيار ، تلك الفترات الخاصة باختبار اللياقة البدنية ، او القفزة على سرعة استجاب الحركة ، او مدى تمتع الطفل بالالان الموسيقية .

الا ان الذى اذهل الخبراء الاجانب هو السدس والاصفاغ الذى بدأ على الصغار عندما طلب من البنات تاذيه بعض حركات الرقص الشرقي . وكانت الواحدة ما ان يذكر لها لفظ الرقص الشرقي حتى تنطق في اثناء المسرح لؤدى رقصها الكاملة بكل ما تعلمه من الليغز يون والافلام السينمائية التي يعرضها الليغز يون . وفي هذا البند من الامعان نجسجج الجميع بيقون ، رغم تباين نتائج الامتحانات الاخرى بشسدة بين الحوك والرسوب .

قلت هذا لاؤكد مدى شيوع هذا النوع من الرقص في حياتنا ليس فقط في السيماء والليغز يون والملاهي ، ولكن بين بيات البيوت بها عسرت اصلا من . وقتت هذا ردا على الاترامس الموحود والذى برده البعض ، من ان هسدا النوع من الرقص غريب علينا بسببه ان نحاره .

وفي رايي ، ان الموقف السليم ، بعضى دراسة امكانيات تطوير هذا الفن ، وتنقيه من شوائب الافراء الجنسي النافع الذى ادخل عليه في الملاهي والافراج بحكم وظيفته في هذه البيئات ، والاستفادة من كبار الفنانين لوان التاريخ في هذا الفن مثل تحية كاريوكيا في تعريب الرافصات الجسسد المتعلقات القانديان على تعويل الرقص الشرقي الى فن محترم .

قبل ان يم هذا ، لا استطيع ان اصح باي انتشار لرافصات اليوم في احاء العالم ، وعلى الاخص في البلاد التي نعرص على سمعتها الفنية فيها

## شريط تسجيل

في حصة برنامج شريط تسجيل باسمعرون التي استضافها الرقص رحاء الفنانين دون لي بعض الملاحظات .

● سجل اغاني ذكرنا احمد من اذبح الاعمال الليغز يونه الى بعد ان بعض بهما الليغز يون ويعمر . ولعل هذه التجربة تدفعه الى محاولة تسجيل بعض الاعمال التي قد يصح من المسجل تسجيلها عندما بعض الزمن .

● عهد بلان فنان صحنى . . بعض مطربنا عندما بعض بعض الى الام المصارين والنوحسسه ورجع الماصيل « بفاكه طيما » ، الطرف في عهد بلان انه عندما بعض ينقل الى شعورا بالصحة المدفحة .

● الباروكه احراج حديث لفظه بعض في حمال شمس المراء ، او لتحقيق تنسوع في مظهرها ، ولكن لم قصد منها ابدا ان تكون وسيلة للتمس والاصحاح . . لماذا تصع ماخذ هذه الباروكه التي ظهرت بها في شريط تسجيل . . ارجو الا افصح بانها ليست باروكه .





# ملايسر - باب ١٥٠٠ جنيه ومصروفها - ١٢٠٠ جنيه

وهذه ليست حقة الصورة •  
لما تراه • ليس مستوى الألوان  
الخارجة • التي تحصل من الصورة  
نوعا من اليسرى • أو نوعا من  
اليمين • الكلاسة • لكن خلف الأرقام  
التي قدمتها لك • يمكن أن ترى  
حقة الصورة • وبالألوان •  
زائفة • وفي المدامني • قدمت  
لك صورة واقعة • بأرقامها •  
وفي هذا العدد • صورة أخرى  
لها وجهان • وجه لمثلة سينما •  
روحه لمثلة مسرح • وتستطيع  
أن ترى • من بين الوجهين • ومن  
بين الأرقام • أن تؤكد رؤية ما في  
ذهنك • من صورة المثلة •

وهذه الأرقام التي قدمتها لك  
أرقاما مقربة • قد ترتفع قليلا •  
وقد تهبط قليلا • لكنها هي  
المدق المقول • أو المسالك •  
وهذا المدق الذي قوله • هو  
بالتحديد عن المثلة الفسحة •  
وليست المثلة مدية الفن •  
وأكثر من ذلك • التي تعمل  
بالتمثيل • ولا تعمل شيئا آخر •

مرحمة • خرج مسرحها •  
بمدى ٤٠٠ حقة من المسرح •  
• قد تصل ساعات العمل اليومي  
عند المثلة إلى ١٨ ساعة يوميا •  
إذا كانت تعمل في أكبر من عمل  
لكنها قد تظل بلا عمل عدة  
أشهر • وربما عدة سنوات •  
فالمسألة حسب التسامح •

• أجر مثلة المسرح في السينما  
يساوي أجر مثلة سينما مبتدئة •  
والعكس • فأجر مثلة السينما  
في المسرح • • • • •

## الألوان

هل ما أقوله بالأرقام • هو  
رأى في المثلة • أبدا • أما لفظ  
أقدم لك الصورة • بالواجب التي  
لا تعرفها • وما تعرفه أنت •  
لا يريد على نوع من الصواب • أنت  
تري المثلة • عبارة عن •  
الحواء • صحافة • شهرة •  
إعلانات • أعلام • صور • أفلام •  
عطور • جامعي • سعادة متناهية •

ما بين ٥٠ و ١٠٠ حقة سونا •  
باعتبار أن ماكياج الألام على  
حساب السج •

• مصروف حقا في حدود  
١٠٠ جنيه شهريا • أي ١٢٠٠  
جنيه في السنة • تصرفها في  
أشياء صغيرة وغير محسوبة •  
لكن يفرضها المطهر فقط •

• إذا كانت المثلة ممن يطهرن  
في التلفزيون • فتتقاضى ٤٠  
جنيها عن كل نصف ساعة • بشرط  
أن تستدعي مائة جنيه في العمل الواحد  
• حتى لو كانت مدة عرضه تصل  
إلى عشر ساعات •

• في الإذاعة تتقاضى ١٠ جنيهات  
من النصف ساعة •

• في المسرح • ترتيب المثلة  
المثلة ٤٠ جنيها شهريا •  
ويشترط قليلا جدا • ليصبح  
٨٠ جنيها •

• إذا كانت المثلة غيلة في

## الأرقام أولا

• تتقاضى أكبر مئة ( ٢٠٠ )  
جنيه عن العمل • وأيام من •  
كأن تقام ٨ آلاف •

• تعمل المثلة في حدود ١٢٠٠  
سويا • وقد تزيد عن هذه القاعدة  
• فتعمل ١٠٠ الألام • كما حدث  
لنصير • وقد تشد أيضا • فلا  
تعمل في فيلم على مدى سنوات

• الرقم السائد في الأجر الآن  
هو ١٠٠٠ جنيه عن الفيلم •

• تتكلف ملابس الفيلم ما بين  
١٠٠ جنيه و ٥٠٠ جنيه حسب  
طبيعة السور • وقد لا تتكلف  
شيئا • إذا كان دور بالغة  
بأنصب مثلا •

• الملابس العادية تكلف المثلة  
ما بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ جنيه  
سنويا • حسب مديرتها • وقد  
تسعمل بعض ملابس الألام في  
حياتها المدنية • لكنها لا تستطيع  
أن تسعمل ملابس فيلم • في  
فيلم آخر •

• تصرف المثلة على ماكياجها





## تيهورا.. الجميلة الغامضة

«أريد أن أرى الهوام الصامت الذي يخطف حبة تلك النار التي تشعلها الشمس الملتهبة .. هذه الطبيعة .. هذه الوحشية والبنائية أحبا .. أحبها وهي تصب الرغبة والنهوض في هروب النساء .. ما أجمل المرأة هنا .. أنها حواء .. حواء بعد الخطيئة الأولى .. لا تهتم إلا بما يتعلق بانوثتها .. أنها تستطيع أن تسيح عارية كالشمس بلا حجب أو خوف»

● ولد بول جوجان .. في باريس عام ١٨٤٨ ، عام الثورة الفرنسية الثانية .. في هروقه يجرى الدم الإسباني ، الوحشي ، المنجبر باليوهيمية .. فالأم إسبانية .. والأب فرنسي ..

● في عام ١٨٧١ قابل « أميل

لومونكر » وهو وسام هار ، و « أميل » أول من أوحى لجوجان سيطرة الفن في ساحة لرامه .

● في عام ١٨٨٨ ظهر التمرد في أسلوبه وبدأت تظهر في أعماله المعاني الدفينة في الأشياء .. وإبراز شخصية هذه الأشياء حتى القبيح منها .. وبدأ هذا التمرد يأخذ شكلا آخر حتى في حياته .. في باريس أصبحت في نظره صحراء مقفرة ..

● وانفذه دفعة صديقه « فان جوخ » لوبارته في « أول » وهي قرية فرنسية .. إلا أنهم لم يتفقا .. فقد كان جوجان كثير التصبية لفان جوخ ، ملحا عليه أن يصور من عنده .. من خياله ولا يعتمد على النقل مما حوله .. وكان دائم الحديث عن البلاد المعلة المنيبة .. سوق انجنت كل ما يعمل خداع الانسجام .. فالظل خيال الشمس .. وأنا أميل إلى الفساده .. وأصبحت

مناقشاتهما كبطارية مدلع مكهربة بعد اطلاقه .. وقد كان القتال أمرا لا مفر منه بين جوجان وفان جوخ فالأول ناري كالبركان .. والثاني يركن يغلى في داخله .. فافترقا ١٩

وفي أبريل عام ١٨٩١ غسانو جوجان باريس إلى تاهيتي حيث وسما في بوبو وبرو أن يسرع منه حبه الأوربي ، وأن يحبها حياة العطرة كامل الجبريرة فانتمى الأوربي القديم السيد الطبع .. وجعل « النحير ملغورا وجيانا » لنس قسرية مجاورة لتاهيتي أحد جوجان إلى بيته « تيهورا » الجميلة الرقيقة التي صارت بعد ذلك زوجته .. وأدخلت إلى قلبه السعادة وملأت حياته بالحبوس .. « مر الأسبوع الأول وأما انتم بأسي مذت طفلا ، الأمر الذي لم أعده في نفسي من قبل .. معي النيل كال برق يلقى على بشرتها الذهبية أمواه

رهبة » .. وفي أغسطس « تيهورا » الصغيرة ، بدأت تلعب المدينة وبدأ يفكر ببساطة وملكه أيسار بأنه يملك كل اليافع من حرية .. وحيوانه .. إلى أنشائية الحياة .. وفي هذا الجو المشحون بالبدائية ، بدأت تفوح من صورة والمنة غريبة .. وتفوح منها رائحة الشر والرمل ..

● رجع جوجان إلى تاهيتي مرة أخرى ولكن في قلبه حمى وفي عقله حمى وفي قسديه جروح تبست بالالم الذي أفسده الأسفل .. وتكر في قتل نفسه ولكه قبل أن يفعل ذلك ، قرر أن يفتح كل مرهته وأنفاله وآلامه وحبه وقوته في لوحة أخيرة .. وتسلل يعمل في تلك اللوحة طوال الليل لم ينقلها من الطيمسة أو من موديل .. ولكن من ذاكرته المتأججة .. وعاوده الالم .. فبدأ يلزم



« حكايات خرافية »

قرايه .. « ان حياتي كلها قد  
حكمت عليها بالسقوط .. لقد  
لذات طافى .. ولذات يوما  
بعد يوم .. وهجمات المثل  
والاضطراب قلتي .. »

وراء الالم .. فاضل بعمره  
بضم .. ويتابع الاماء وهو في  
قرايه دون استطاعه منه على  
الحركة .. ومات في ٨ مايو عام  
١٩٠٢ .. ول قلبه شمسلة ..  
وحيدا في كوحه وعلى قلبي  
كراهية لا توصف للمدنية التي  
استمرت في مخيلته .. صحراء  
بعمره ..

من جوجان في تاهيتي الى  
زوجنه في باريس :

« ان اعمالى ولوحالى اجيد  
دائما الامراض في البداية من  
الآخرين .. لم اخيرا بعد المواجهه  
من الناس .. يحدث ذلك في دائرة  
مفرقة .. اعتقد اني ابلل  
جهدى ولا ابلل في ذلك الشئ  
نصيحة او لوما .. ان بن من  
الارهاق والاضراب ما يكفيني ..  
لقد اتلف العرمان من الضمام  
معدى ولكن لا بد من الاستمرار  
والكفاح الدائب .. وليس  
للمجتمع غير اللوم ... انسك  
يا زوجتى لا تلتصق في المستقبل  
.. ولكنى اتق فيه .. لاني اريد  
.. يجب ان امش لسكى اؤدى  
رسالتى الى نهايتها .. انى  
الوحيد الذى استطاع ان يحمل  
الجهد والعناء .. وان اخاف الامل  
في احلامى .. »

من جوجان في تاهيتي الى  
صديقه « مونفريد » :

« الحيلة انى مريض .. انزل  
من دمن ربع لتر يوميا .. صغنى  
ليست على ما يرام .. الاضطراب  
يزعجنى .. لقد كبر سنى بطريقة  
قريبة .. فما بعد حدث لي هذا  
مرة واحدة وبشكل فجائى .. »

من جوجان في تاهيتي الى  
صديقه « مونفريد » :

« كثير من الناس يعدون دائما من  
يحبهم وزودتهم .. لان هناك  
من يعرف انهم سفاهة .. ولانهم  
يعرفون كيف يسألون .. اما انا  
فلم اجد ابدا من يحبني لاني  
امسك بالقوة وكرامتى .. »

مجدى نجيب





قلب حائرة

● لست ادري كيف طوعك سميرك على ان  
نمزيك شرف اخيك بهذه القوة . ونسيت ان  
هذه المرأة فضلا عن انها زوجة اخيك هي ابنة  
عمك ؟ انك تطالبني بالآل المسوطك . وانت  
كنت اتشد عسوة على نفسك ان مزجت عرسك  
بيدك ... ونمضي الى اسم حياة اخيك  
باعتراكك له . ويكفي ان توب الى الله . وان  
نتمتع من طريق زوجة اخيك هي ان توب هي  
الآخري ويسقيم حالها مع زوجها .

من من ساءت الهوى . أحسنى للروح الصادقة ،  
وأصبحت لا تطيق قرأنى . وحاولته مرارا أن  
أمنع من الذهاب إليها ، غير أنى عجزت لاسى  
أحبها فكنت أعود بدافع من الشوق ، وبدافع  
من الحاجة . لقد ساءت محبتي . وساءت  
ماليتى لاسى أقدم لها بعض الهدايا فون أن  
نظمتها من . أوشدنى بالله كيف اتعلم من هذه  
المعانة .

● النصيحة الوحيدة التي استطع ان  
اسديها اليك ، هي ان تكون قوي المزيمه .  
وان تهر وفتك ، وتقاطع هذه المراه . فلان لم  
تستطع شوف ترغمت ظروفك الصحيه والماليه  
على معاضتها ، يوم تمزق من ارضاء رغباتها  
الصحيه ، ويوم تمزق من حوالاها بالهشاهه ،  
تستغنى بظرتها اليك . . ابتعد برغبتك فبمسلم ان  
ترغم على ذلك

أنا شاب في النجابة والمثرب ، وهي في  
النسابة عشرة . البقية بها وأصبحت بها .  
وتحول الإصباح إلى حب . عرفت كل شيء عنى  
لأى أمضى مبردى . وإذا بها تطرق بابى ذات  
يوم . وتحت حوامل الأبراء والافراد أصبحت  
أمرأة . وقد ادخلنى أنى بينما كان فسمرى  
وأننى على أركان هذه العربة المكرة ، لأننى

نرجو عند الرد ذكر الرقم بعد كل الملاحظات الممكنة

٢١٢ - الأنسة من ج. و. م. ع. ١٩ سنة ، متوسطة  
الثقافة من أسرة متوسطة تطلب الزواج من شاب ليس أو لبناني  
٢١٣ - ن . غ . مسيحية ، الرابعة والعشرين جميلة ومتفهمة  
ومن أسرة ضيقة . طلفت لعيب في روحها السابق بعد ستة أشهر  
من زواجها تعمل مؤهلا عاليًا . تريد الزواج من رجل متون لا يقل  
عن ٢٥ سنة . يحمل مؤهلا عالية على أخلاق حميدة  
٢٢٤ - ث. ل. فنانة مسيحية في الواحدة والعشرين ، من أسرة  
متوسطة ، متوسطة الثقافة ، ترغب في الزواج من شاب مسيحي  
بني ٤٠ أو ٤٥ سنة  
٢٢٥ - ع. أ. ذ. - شاب ليس عمره ٢٢ سنة مرتبة ٨٠ جنيتها  
يرغب في الزواج من فتاة عربية جميلة على أخلاق طيبة

● مادامت قد أسلمت نفسها برضاها فلا عوبة « فانونا » عليك لانها بالغة سن الرشيد ، وهي لا تستطيع ان تدعى انك استعملت معها الاغرام لان الكشف الطبي يستطيع ان يثبت ان الجريمة قديمة ، وعدم الانحلال في اعانها مباشرة دليل على رضاها ، اطرداها ، وامنع عن اعانها اي شيء مادامت قد رفضت الميثم الشريف ، واذا تعرضت لك فبلغ عنها وعن شعبانها شرطة الاداب

أنا فتاة في السادسة عشرة ، عندما كنت في  
الثالثة عشرة أحببت شابا كان يسمى بالزواج ،  
وكان يظني ويريد أن يرى جدي ، ولكنني  
كنت أمتنع وأتخاص بالافراد به ، لم أحتقره  
وأحتقرت نفسي .. ولجأة أحببت شابا آخر  
هو صديق لاهي وأخيه لأزوره في مكتبه ،  
ولكنه طلب مني أن أمتنع عن زيارته خوفا من  
أن يعلم أخى بذلك ، فأورني الشك في همه  
ولكنه أقسم لي أنه بصدني ، وأنه سيقابلني في  
أيام الفراصة لتكون بعيدين عن الشك هل هو  
صادق في هذا القول ، أو أنه يرمي ذلك حتى  
لا يتورط ؟  
ص.م.ع - باب الشهرة

● ما من شك في أن الشاب الأول حصر ،  
لأنه أراد أن يلهو بك ، ومن حين حلفت أنك  
تخلعت من حبله الورقة ، وقد كان من  
الممكن أن تصعد شرك وانت في هذه السن .  
أما الشاب الآخر فاعتقد أنه متزن ، لأنه يراعى  
كرامة أخيك لما بينهما من صداقة ، ولكن  
أخشى أن يصف أمام أخراك واندهاشك .  
ونصيحتي إلا تلمني بالنار ، فانت بسيلوكك  
عسدا تقفين على حافة حاوية ، أقل ربح قد  
تدفعك إلى التردى فيها فاحذري ..

حصلته في مسابقة القبول بالاعدادى على مجموع  
لا يؤهلني لدخول المدارس الحكومية ، فدخلت  
مصول الخدمات « الاتحاد الاشتراكي » ونضيت  
ثلاثة ارباع السنة مطرودا لعدم دفع المصروفات  
والربع الباقى قضيت بشهادة تاجيرىل دفع  
المصروفات . وبدأت كل جهد حتى نجحت . ولكن  
بالأسف . لمسته ادوى كيف احصل على مصروفات  
العام الجديد وهو لمائة حبيبات ونصف .  
والذى فقير يعول أسرة من سبعة اشخاص ومنهم  
من هو في المدارس . اننى لا اريد ان أمشي جاعلا  
وفقير . فهل من وسيلة لتفج امامى طريق  
الاستقلال ؟ . اننى على استعداد لان اكتبه على  
نفسى بهذا بأن اشتمل ولو خادما عبد اى انسان  
كريم طوال اجازة الصيف في مقابل ان يدفع لى  
بشبه مصاريف المدرسة . والله بعزبه خير  
الجراء عاطف عزت محمد - مدرسة حيث غمر

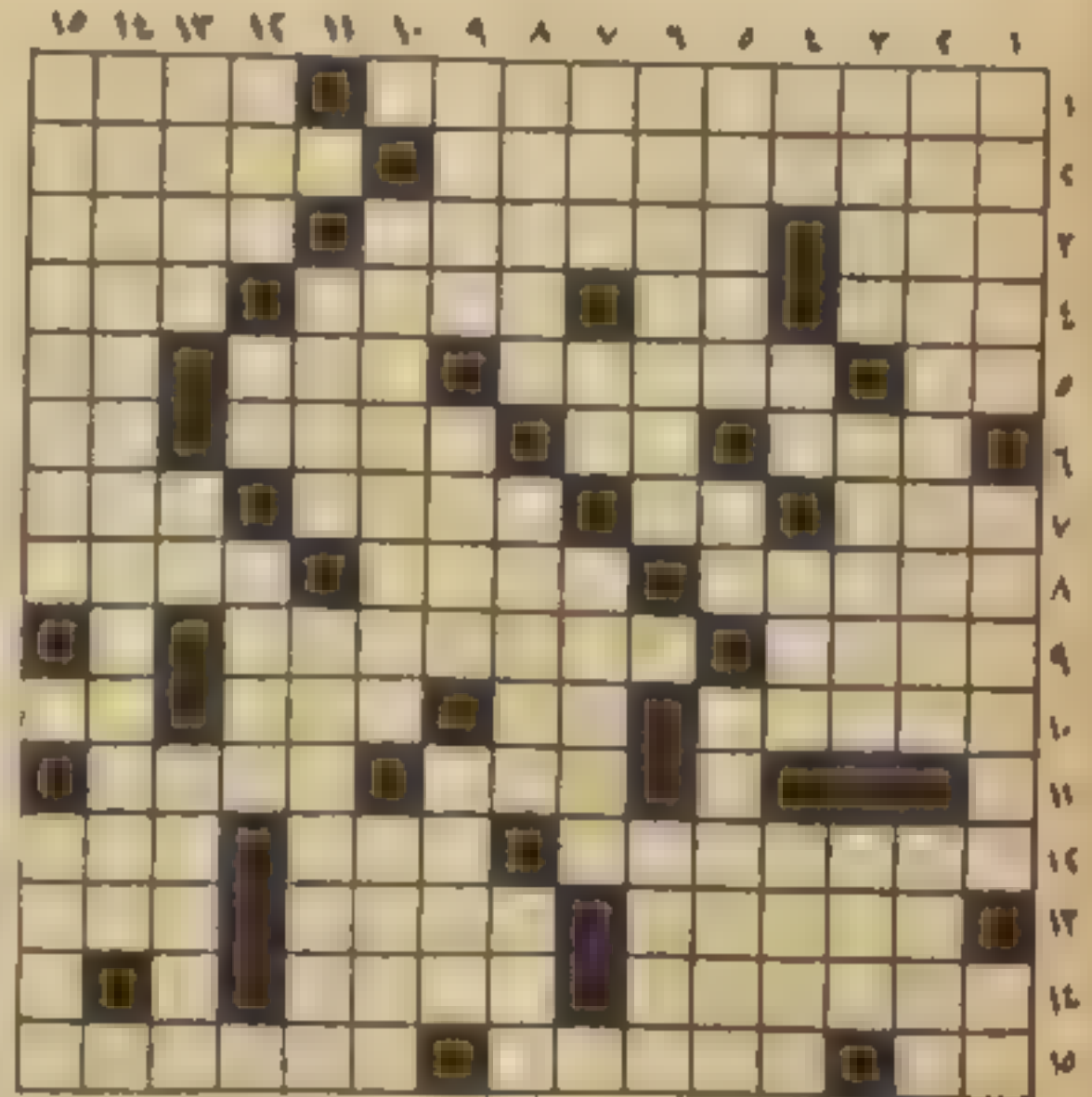
● جميل ان ارى الاولاد في مثل سنك يتناقضون على طلب العلم وبحرصون على السعي الى مستقبل افضل . ليتنى استطع مساعدتك و لكنى اطمح في ان يقرأ مشكلك انسان خير ، او مسئول يستطيع ان يخرجك من معضلك . لك الله .



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ( ٩٢ )

حل واسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم ( ٩٠ )



حسين حسري



محمد رضا



محمد حار



احمد رشوان



مورسي محمود



محمود الروادي



حامد بان



جاد بسوسة



مورسي مورسي



احمد حاد



هدي حسين



فوزة حاد

اعداد: محمد جمال .. اشراف: ابراهيم عطية

راسيا :

- ١ - مطلع الفنية لعبد الحليم حافظ
- ٢ - اجدهم علي وسواس
- ٣ - فيلم بطوله شاديه - اصمبح طاهرا
- ٤ - قديم ( معكوسة ) - اكثر من جد - تسعمل في المنزل (معكوسة).
- ٥ - لجدها في كلمه وار - نوبيل - كلمه مهل ( معكوسة ) - كلمه زايد ( معكوسة )
- ٦ - بعد يد العون - نصفه كلمه هاما - فطر عربي شقيق
- ٧ - سنخرج من الفص (بالعامية) - وصاح
- ٨ - نصي - قائل - صلاه
- ٩ - بشركه - في الحيزه - بصحب الطر
- ١٠ - من اشهر الصف ( معكوسة ) - نعمل الروس - في الساق
- ١١ - حامله طائرات امريكية تصدى على شعب فيتنام - سيدلي ( بلعه اجنبية )
- ١٢ - حامل برفق - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ١٣ - من الامراض - لنا كلمه مهم - يوجد في فصل الشتاء ( معكوسة )
- ١٤ - القبح عليهم في الحرب - ليت ( معكوسة ) - من اشهر المحبين
- ١٥ - لاعب كرة في النادي الاعلى
- ١٦ - ممثل مصري كبير - حيالي

افقيا :

- ١ - من اصل المربى - في المركب
- ٢ - رئيس دولة افريقية - حسنا ( بلعه اجنبية )
- ٣ - كلمه اول ( معكوسة ) - مطربه مصريه واحلة - بحث في الغلام
- ٤ - اصبح - نصف كلمه عبر - قائل - قل ( معكوسة )
- ٥ - للسؤال عن العدد - للحليم - نصيحه - لغت للاخبار
- ٦ - شيت - التمل - هزة - يخصص
- ٧ - التمل - صبح القناب - حساس - كلمه بلف ( معكوسة )
- ٨ - البلج (معكوسة) - اسم صاحب الحانه في برنامج رايه العلوية - العانون ال
- ٩ - حب - في الكف ( معكوسة )
- ١٠ - خصها - لغله الم - يذهب الى كثير
- ١١ - منزل - تدفع الى
- ١٢ - متناثرة - لم - حب
- ١٣ - بحيرة مصريه ( معكوسة ) - مشحود الطرف ( معكوسة ) - حرف اجدى
- ١٤ - احدى شخصيات الف ليلة - معامرة
- ١٥ - هجم - يستعمله النجار - في الموسيقى

محمد عبد الحكيم رشوان - في الترقية  
وقا - بورسعيد  
نبيل لبيب صالح - ٩٠ في الشيبه  
فريد سمكة - مصر الجديدة  
باسمحة بطرس بادير - ١٠ في نجيب  
يسوي - مصر الجديدة - القاهرة  
علي جمال الدين حشيش - ١٠ في الهلالية  
- الحلبة الجديدة - القاهرة  
توفيق السيد توفيق - ٩١ في محمد  
شهر - الاسام الشافق - القاهرة  
مهندس زدامي ابراهيم شكري احمد  
- مربة عباس - مطاي - المنيا  
عبد المنعم كامل طري - ٤ زقاق حلبي -  
في حلبي - بركة الفيل - القاهرة  
نادية ادب بروسوم - ٧ في الطحاوي -  
منشيه البكري - القاهرة  
زينب خليل مخلوط - الدقي - الجيزة  
محمد محمود دجيل - جندى مؤهلات -  
القوات الجوية  
جورجي نايف جرجس - كلية الهندسة  
- جامعة الاسكندرية  
عطية غالي احمد - السلوان - حي  
مربة اسمن - دمهيبة  
مريخ / السيد محمود - الوحدة ٧٥٢٧  
٢٩  
عزب بكير خليل - ١٦ في ابراهيم شريف  
- في قدامي - ديرالملا - القاهرة  
مهندس / صمصام اويان زكي - مدير  
الادارة الهندسية - جرجا



شجرة

الخطا الذي ما كنت أحب ان افعل فيه ، لقد كان هذا الخطا جرحا لسيدة كريمة ، والحق انه جرح غير عادل يشعروني بكثير من الالم والندم  
ولا املك الان الا ان اؤكد مرة اخرى قدرتي واحترامي لتلك السيدة الكريمة والمديونة العديدة واكرر لها اعتذاري في نفس الوقت من خطا غير مقصود .

## ليلي طاهر تتحول الى منتجة

والحكاية ان ليلي طاهر كانت مرة طوبى حينه البيت لا يشعرب ان شاعر سون انكوب الصغير سجنها والذي لا يرد من عشر سنوات .. وطول النهار في البيت تدخل المطبخ لتخرج منه الى الصالون .. للفرجة على استعراض .. للسماع بعض الاسطوانات .. للزوم .. للصباح من يدري لتدخل المطبخ مرة ثانية وهكذا ظلت على مدى ثمانية الصبرة مطرمة صبي من يومى مطرمة الى ان تق جسر من التلويحون في منزلها منذ اسبوع ..  
.. ترن .. ترن .. ترن ..  
.. آلو .. من يا اهنم ؟  
.. انا المنج فلان التلاني ؟  
.. وطبقت مياذلك ؟  
.. دور في العيلم الجديد اللي ناوي انتحه ؟  
.. طيب ممكن لو سمحت لبت في السيناريو ؟  
وقرات ليلي طاهر السيناريو .. اعتلوت .. الخالدون هابف جدا ولا يلبق بمسا .. و .. اصوم اصوم وانظر على مصلة ؟  
.. وللبتون كاني في منزلها .. ترن .. ترن .. ترن ..  
.. آلو .. من يا اهنم ؟  
.. انا المنج فلان التلاني ؟

## بدون تكليف

وهذه مجموعة من الكلمات التي « ففتنها » في السر من قصصات النجوم وسنمون اى عملية تكليف  
● انا الطرب الوحيد اللي باشتعل الالبام دي ا محمد وشدي  
● زمالة خالص اليرمين دول اصل ماما مياة صفاء ابوالسمود  
● انا حقيقة احمد مظهر يس من قاحية الاب .. والا افول لك مافيش دامي هلشان المشاكل ؟  
● سافرت الى فرانكفورت للرقص صاك .. حقبال املكك ا  
● سهر زكي  
● حب ايه وشاع ايه .. هو انا ليه نيت الحب القديم لما احب تاني من جديد ا تيللي

.. واعتداد جديد من ليلي طاهر حتى غابت بهذه الحكاية وقررت ان تخرج من تحت البلاطة بحويشة السر وتدخل مهندسان الانتاج .. وانتقت ليلي طاهر بلبنسجج « ابراهيم عزلاتي » صاحب اسلام المصري وطلبت مشاركته في واس المال على ان يكون الاثنان هما اصحاب الشركة وقد تمت الاجراءات اللازمة في مكتب واحد المحاميين والانتار افسما على القرآن ان يصونا القروش .. ويصوبا السهام من القمص المسوخة .. المكررة .. المملة .. اليابعة .. ام دم قليل ا ..  
وستدخل ليلي طاهر الاستوديو في الاسبوع القادم لتصوير اول فيلم من انتاجها تقوم بطولته ومعهما زيزي مصطفى وشمس البارودي وفاطمة مظهر .. وانا وانت بعد كده نخرج ..

## عبد الحليم حافظ وشلة الظرفاء

الحكاية في هذه السطر مجموعة من القصص لشمس



عبد الحليم حافظ

● فلان بيتسولوا اني باقلد سميرة ايوب .. باللمة ده كلام ا  
● سهر الرشدي  
● وانا باموت في معنى ورق الضب .. يا خرابي عليه ؟  
● نجله لشمس  
● باموت في الحاجات الحلوة .. تمدد تميرني ملكة الحلويات ا  
● سامية شكري  
● ماسمحش اشامت بشقال من بلدك .. طمني ا  
● نبيلة عبيد = لفراف  
● لا ذا انتي لعل من بكتر حاسر .. انتي حبة نوى ا  
● شمس البارودي  
● ياد .. دا ايه باين عليك مانعش خالص ا زيزي البارودي

عبد الحليم حافظ والمخرج محمد سلمان ودوجته نجاح مسلام ووالدها هم سلام وواحد صحن ليلاني وواحد شقيق منتسج سينمائي والمجموعة تسهر كسل ليله في الهيلتون للاسجام ا ..  
وقد صهرة من الشهرة احتلوت و الشلة ا في شرفصل به الفراغ حاسة والليل لا يزال في بدايته .. والقعدة ابتداء من هذه اللحظة لابد من استملاها لكل واحد من افراد الشلة وضع اصبعه على صاحبه الصين الشمال .. وهات يا فكبر .. حتى قل لمسم عبد الحليم .. صدى نكرة .. تسموها ا ..  
والشلة قالت في نفس واحد .. ايه ا .. ايه ا ..  
وعبد الحليم اعتدل وقال .. كل واحد يصك ورقه وفلمسم ويرشح اسمه .. فلنا وهنانه .. اللي دمهم خفيف في كشف ا .. واللي دمهم ثقيل في كشف ا .. واهي حاجة لتقتل بيهمسا الفراغ ا ..

وانسجم افراد الشلة من الحكاية لكل واحد منهم وضع بعض الاسماء .. بعضها خفيف .. وبعضها ثقل .. وانتشرت حكاية « الشلة ا حسله .. » وتلويحات من كل المانيز عند احضاء الشلة في منتصف الليل .. آلو الاستلا عبد الحليم انا يا ترى اسمي في اللي دمهم ثقيل والا اللي دمهم خفيف ا .. واكثر من ذلك اسبب الكشوفات اليومية التي تكتبها افراد الشلة تماما مثل تسر البلاطة ..

واكثر من ذلك ايضا انكشف .. يا عيني .. التقلد واصبحت اسألهم معرفة لكل الرسط اللي .. ومن يدري ان بسين الان قد تقوم معركة .. وبلاغ رسمي من شلة الظرفاء على انه .. فلم الظرفاء باولا عملية انصامية ضخمة على مسكر القلاء في هيلتون شمال كوبري قصر النيل وقد اسفرت العملية من انسحاب كل قتلاء الدم من الهيلتون واصابة عشرة جرسونات لمساق تانكي وتدمير ثلاث زجاجات سيكو الهندى .. جاء ذلك في بلاغ فكاهي أصدرته شلة الظرفاء .. والصفات البلاغ ان الهجوم بدأ بطريقة خفيفة على مسكر القلاء لم تانت وحيدة فكاهية بالقحامه ونظيره .. بالنكت اللطيلة والتشخيصات الصريحة اقتبها بعض النكت البسوية وقد اسفر الهجوم اليسسوى المباحث من ابداء جميع تريقة قتلاء الدم .. واسكانها ا ..

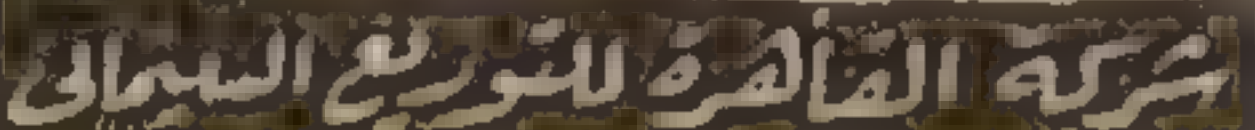
وانشاد بلاغ الظرفاء الى ان القتلاء عازلوا يقومون باستعمال فكاهتهم التقلد في الاماكن التي يتجمع فيها الظرفاء .. ولقد شوهدت سيارات القتلاء تقوم بنقل القتلى من الفكاهات بعد الحركة ا ..



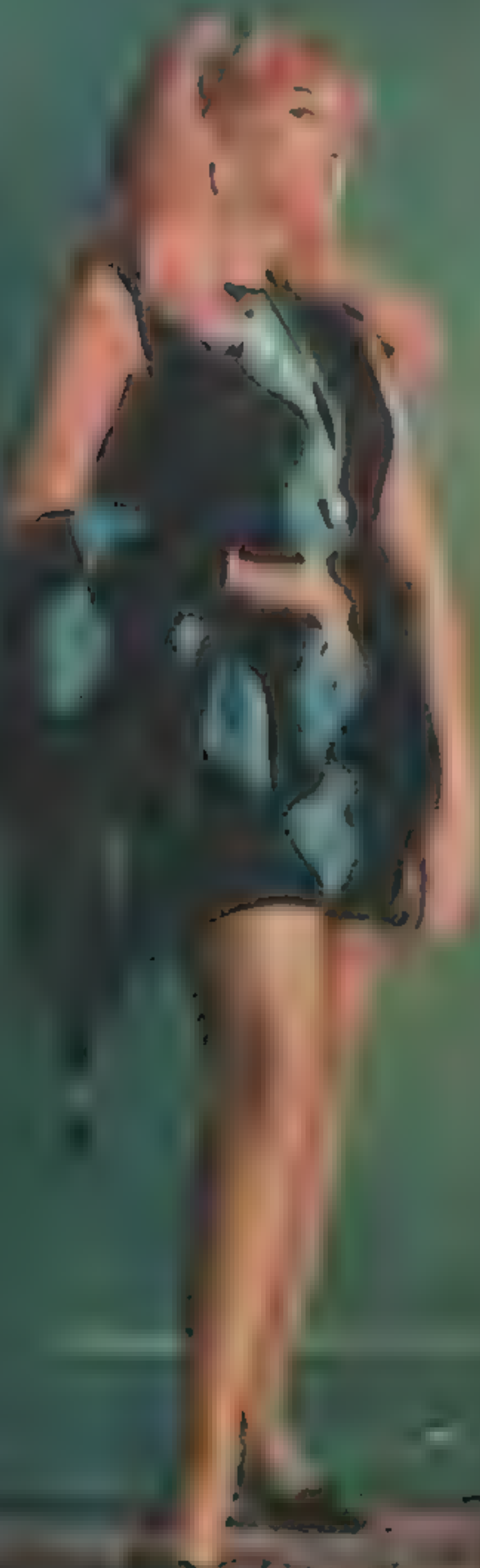
محیی الدین فنکار

فقال كلمه موجزة وهو ينتهي الي كائن :

هذا حديث لحافظ معهود سياسة التركيز الرياضي، والواقع  
انها السياسة التي يجب ان نسعى الي تطبيقها ، ومن الضروري ان  
ننق وزارة الشباب والوجنية الاولية مع مختلف الندية على  
محالات تخصصه كل ناد في لمبات معينة ..







فساتين سواريه من الفاتح الساري... معصم على شكل وردة من أسفل الوسط إلى نهايته تكلف ٢٠٠ جنيه ..



انسابل مكون من فستان وبالطو من نفس القماش • ديكولييه  
وبدون اكمام • القماش منقوش بمثلثات هندسية من اللون الابيض

• هذه المجموعة من الفساتين من دولاب المطربة تمام  
ابراهيم التي اشتهرت بأغنياتها الخفيفة •

من دولاب النجوم

**تمام إبراهيم**

تصوير : محمد صبرى



مجلس دربار  
در سال ۱۰۴۰  
در روز جمعه  
در ماه رجب  
در شهر کربلا

مجلس دربار  
در سال ۱۰۴۰  
در روز جمعه  
در ماه رجب  
در شهر کربلا





« الفن هو ان تبهر انظارنا الحقيقة »  
 فليس هناك ضوء حقيقي الا الضوء  
 الساقط على الوجه الفبيح المتراجع  
 .. الفن يحوم حول الحقيقة وهو  
 عاقد العزم على ان يحترق بها ..  
 « فرانز كافكا »

# حجلة الفا ضبين

تشرف عليها جماعة السيدات الجدد

... ونحن منتهم مؤسسة السيدات ورئيسها بالتجديس

« الثقافة والحياة » بمتبره مسيادته  
 تخصصا : هل اخراج فيلم لا يزيد على ربع  
 ساعة بمتبره تخصصا : ام انه يخصص  
 بذلك التخصص المحرر المسئول عن مواد  
 المحلة : واضح ان التناولات الاولى لا يمكن  
 بحال من الاحوال ان تضر تخصصا ، فهو  
 اذن يخصص التناول الاخر وهو المحرر  
 المسئول عن المحلة ، ونحن نقول انه ان عمل  
 هذا المحرر عمل تنظيمي لا يتصل من قريب  
 او بعيد بمسألة التخصص هذه ومع ذلك  
 فقد قاد سيادته الى وضع محررين مسئولين  
 عن الجلات التي يصدرها المركز لكنه بدلا من  
 ان يستعين بمحررين مسئولين مساهمين  
 مساهدي اساج ولعله يدرك مما ان ما فعله  
 هو معهم يمكن ان يقال هم بانه تخصص  
 وليس ما كان من قبل .

لما ندرك ان اي حد بلغ الشاخص  
 في تعكير السيد المتصرف المؤقت على المركز  
 القوي للاعلام التسجيلية ، ولعلنا اذن  
 قادرون ان نقول له بان اصراره على سياسته  
 هذه تدمر لاهداف المركز حقيقة وكان الاولى  
 بك الا تقول بانك ستقف بالمصاد لكل مروج  
 في ميدان الفيلم التسجيلي قبل ان تصرف  
 لماذا مع عرض العدد الثالث عشر من مجلة  
 الثقافة والحياة ، وقبل ان ترى مرارا  
 وتكرارا اعمال الشبان الذين تصدوا لاصول  
 مسئولية تحرير فن الفيلم من سيطرة الفكر  
 التقليدي المقيم المنصر الذي يصر على فرض  
 نفسه بشتى الاساليب .

لكن هل المسئول عن الاخطاء التي تحدث  
 في المركز القومي للاعلام التسجيلية هو سادة  
 المتصرف المؤقت ؟ يقول لا ! لا ! لا ! ترى  
 المسئولية هنا تقع على عاتق من يقوم  
 بالتحضير ووسيع الفيات المناسبة و  
 امانيها . المسئول حقيقة هو مؤسسة السيدات  
 ورئيس مجلس ادارتها بالتجديد الذي اطلق  
 في حديث صحفي هو انه لا يؤمن بالتحضير  
 الكامل . لعله الان يدرك عواقب اساليبه في  
 ادارة هذه المؤسسة . اننا نوجه الاتهام مباشره  
 اليه وبحملته مسئولية ضرب الطاقات الشابه  
 في المركز القومي للاعلام التسجيلية .. ولما  
 نعلم آخر ..

جماعة السيدات الجديدة

ومن ناحية اخرى فلقد اخرج وملازم اخص  
 زملاء المتصرف المؤقت على المركز انى عشر  
 عددا من مجلة « الثقافة والحياة » عرضت  
 على الجماهير في دور العرض ، ولم تكشف  
 فيها احد تلك الاخطاء العاجزة التي  
 تستدعي ما اشار اليه من اصلاحات  
 وتعديلات ، ام تراه ينكر نسبة هذه الاعمال  
 اليهم . اصف الى هذا ان هؤلاء الشبان  
 امعاء حماسة السبا الحديده اخرجوا  
 افضل اعمال المركز ، بل قدموا عملا ممتازا  
 بحق هو « حياة جديدة » الذي اشترك فيه  
 رافت الميهي كاتبا للسيناريو ، واشرف  
 بهن محرجا ، ولقد تعاونوا في هذا العمل  
 كل الركام التقليدي في الاعلام التسجيلية :  
 اصف الى هذا « ثورة السكر » المذكور  
 ثابت . الا يمكن هذا يا سيادة المتصرف  
 المؤقت دليلا على ان هؤلاء الشبان فنانون  
 حقا وانهم موهوبون فعلا ام تراه بحاجة الى  
 دليل آخر ، لم يكن تريد ان تكشفه للرأي  
 العام . لانا لا نود لك ان تطأه الرأس .  
 غير انك تجاوزت الحدود وليس امامنا  
 الا ان نكشف الأوراق .

لقد قلب سيداتك ان اكبر رد فعل على  
 ما جاء في مقالنا السابق هو انتاج المركز  
 والحلة التي وضعتها لتفيد هذا الانتاج .  
 كلام جميل ، لكن كيف كان السعيد ؟ ان  
 اول انتاجك بالمركز كان العدد الثالث عشر  
 من مجلة « الثقافة والحياة » وهو عدد  
 خاص عن عيد فيله .. انه اسوأ افلام  
 المركز وافل اعداد المجلة مستوى من الناحية  
 الفنية ومن ناحية المضمون ، ويمكن ان نقول  
 للرأي العام بان هذا العدد قد سحب من  
 دور العرض وتقرر منه بلوازم عليا لهبوط  
 مستواه الفني والفكري ولانه يسوء الى انزلنا  
 ويدل على جهل يتلوهها .

بكينا هذا فيما نعتقد ، كي نقتنع بانهم  
 يعلمون جيدا ماذا يفعلون وانهم اكثر وعيا  
 من غيرهم بصفة الفيلم ، بل اكثر قدرة في  
 الاضافة الى الفيلم التسجيلي بدليل  
 ما قدموه .

لم يعرض سدره ربه مدوا بالخصم  
 فيه له يسوا عليهم لسيماي .  
 ماذا يعني بالتخصص حقيقة ؟ هل تنفيذ  
 بصورة لا تزيد على وضع دقائق في مجله

قصبة مطربة يا سيادة المتصرف المؤقت على  
 المركز القومي للاعلام التسجيلية ،  
 كنا نريها بطيفه حاليه من السانم  
 والسياب ، موضوعية لا تكشف عن نزوات  
 اناسه شخصه . ومع ذلك فيحكمه الشبان  
 نواجه نهور النسخ وبسماحة الثقة بالنفس  
 سفاخي عن شائهم فمن نعرف ان الغضب  
 مزلق الى الفاع وان التعصب جمود الموت .  
 فما كان الغضب والتعصب الا ان يؤدي الى  
 التناقص وهو ما لعلنا الا نوقع نفسك  
 فيه . ولكن اليس التناقص سمة اساسية  
 في العقيدة التقليدية ؟ ليس في هذا شك  
 ودليله واضح في رد السيد المتصرف المؤقت  
 وضوحا لا يحتاج الى ادنى تأمل .

يقول سيادته ان الشبان من حماسة  
 السيدات الجديدة العاملين بالمركز لم يعملوا  
 فيها لوحدة تخصص مبرانية المركز الى  
 تحرير الفا من التجهيزات ثم يسمهم بعد  
 ذلك بتحقيق مكاسب مادية من هذه المبرانية ،  
 كيف يستقيم هذا المطلق ؟ ميزانية لا تكفي  
 لتحويل افلام المركز يتم احد بالسرقة مما  
 انه لو كلف نفسه هناك التذكر وهو يقول  
 هذا الكلام لادرك ان الخمسة آلاف جنيه  
 المخصصة لانتاج الافلام لان الباقي اجور  
 للعاملين لا تغطي نفقات فيلم واحد فمسير  
 حيد . ومع ذلك لا يقف عند هذا الحد  
 بل يلهم الى القول بانهم لم يحركوا ساكنا  
 عندما خفضت المبرانية ولو انه يتابع نشاط  
 هؤلاء الشبان لسرف ان واحدا منهم هو  
 سامي المداوي كتب في هاتين الممسين  
 بمعرض للمخاطر التي يؤدي اليها هذا  
 التحفيظ .

غير ان اكبر تناقض وقع فيه هو اتهام  
 هؤلاء الشبان بالجهل وان دليله موجود في  
 اعمالهم التي تحتاج الى اصلاحات وتعديلات  
 فتى كي تصح عملا ليا بداليا .

والتناقض هنا يرجع الى انه نسي تماما  
 اشتراكه مع احد الجاهل في اخراج فيلم  
 « الفار لامريكا » وعلى قدر علمنا فهو  
 لم يتصل منه حتى الان وعلى قدر علمنا  
 ايضا نقول بان الجهد الاكبر في هذا الفيلم  
 الذي يصغر به المركز يرجع الى المحرج احمد  
 راشد شريكه في اخراج الفيلم .



## أزمة أخرى في معهد السينما

في عام ١٩٥٩ تمصادت وزارة الثقافة مع شركة الماية على إنشاء وتجهيز معمل لطبوع وتجهيز الأفلام بلحق بمبنى معهد السينما كجزء من الحاجات الأساسية التي تفرغها ضرورة تخرج جيل متمرس عمليا ونظريا . هذا المعمل كان ولا يزال غير صالح للمعمل التجاري بمعنى انه لا إمكانية مصنوعة تمول تشييده صامات متواصلة للاحة الانتاج السينمائي التجاري . لكن كما يقول كتاب وزارة الثقافة (اهداف العمل الثقافي) ان ادارة المعهد المفلت السبب الحقيقي لانشاء هذا المعمل وسلمه الى مؤسسة

الهندسة الاداعية التي لم يدمر بها الى منشآت لم تكتمل بعد تطلق عليها اسم مدينة السينما عبارة عن ٨٨ حجرة ومبنى بلاطونين ناصين معادين للمواصفات الفنية وذلك حرم المعهد وظيفته العمل والتدريب العملي ونسب المشروع النافس معملا غير صالح للانتاج التجاري .

واليوم ونحن ننحصر طريقنا للخروج من اخطاء الماضي يتخاض بعض المسئولين من المعهد عن التروس المستعانة ويسلكون نفس الطريق السابق في موقفهم من معمدات الصوت الجديدة التي بدلت جهود جبهة لتدبير المبالغ اللازمة

لاستردادها . الى ام تكه هذه المعمدات تصمم حتى بدات المفاوضات على الفور مع ادارة المعهد لتسليمها الى كالمساج الاستوديوهات بطوسسة السينما حتى يمكن الاستفادة منها على نطاق اوسع ونرى السيد المتولي ان أزمة الصوت في السينما المصرية لا ولن تحل بمعمدات معهد السينما المتواضعة التي لا تبلغ قيمتها اكثر من مائتيه الف جنيه تماما كما فشلت معمدات المعهد في حل أزمة معامل السينما قبل ذلك . لان القصور لاصلاح الصوت بالاستوديوهات يرو على ستن الفا من الجنيهات

بالعملة المصرية . وما يدعو للتعشيش ان العيب الواضح في افلام خريجي المعهد هذا الصام هو الصوت والمعمل فكيف ان يحرمهم من معمداتهم التي جابت من اجلهم

ان الخروج من أزمة الصوت في السينما المصرية لا يمكن ان يكون بهذا الاسلوب الرئيل الذي لن يلبى في شيء الا في زيادة الأزمة واصفاة عيب جديد عليها هو ضعف مستوى افلام الخريجين .

نقول ارفعوا ايديكم عن هذا المعهد المسكين الذي لم يلق الاستقرار طوال سنواته الثماني .

احمد متولي

## الأسوان .. والفيلم المصري

اصبحت الألوان تلعب دورا فائق الأهمية في الافلام المعاصرة . فلم تصبح كما كانت من قبل صورة زخرية ترقى الناقصة بكل ما هو ملون .

والفصود هنا بالألوان . هو قيمتها الفنية وتأثيرها على النفس البشرية وبالتالي استعمالها ووظيفتها في المكان الصحيح كأحد مؤثرات اللغة السينمائية . ان لكل لون في الواقع معنوا محددا فاللون الاحمر يحمل اطباء الحظر والشر والدمار . والاحمر يحمل الدرامة والامانة والعبر وبالتالي جميع الألوان الرئية لها دلالات نفسية وفكرية تستخدم الى حد بعيد لخدمة السينمائي في اسبابا والى اهد حيد لمة صورة وبأسان لمة اشكر النوني لها سخلق طرفة كيرة في تقدم الفن السينمائي . وربما اكبر الامثلة على ذلك فيلمنا «الانصار» و «رحل وامرأة» رغم اختلافهما في طريقة استعمال الألوان .

ولكن منظرية على الألوان في الفيلم المصري نجد أنها لم تخرج من كونها أطارا زخرفيا يحل في الصورة ويحمل منها كزخرا ملونا . وذلك يرجع أساسا الى ايتولوجية أسطوانات السينما القديمة التي لا يمتها استخلاص قوة فعال جديد . . بقدر ما تمت اكلشبات مكررة تعودت عليها ولا تعرف غيرها ولا تحاول حتى بدل الجهود لتعرف غيرها . .

ولو رجعنا الى الوراء لوجدنا مصورهم للون اللون لم يتصر كثيرا في عام ١٩٢٧ اخبرج محمد كريم فيلم «زينب» الصامت ولون نخه الموجبة بالطريقة المديوية البسيطة كأحده بدم العصر . . رغم ان هذا الماربع كان موقوفا ظهور الافلام الملونة في أمريكا وأوربا . . وفي عام ١٩٤٥ كان الامميه يوم

الابن ( الذي لوحده في فيلم ( لسته ملاكا ) محمد كريم كذلك بالألوان . . وفي عام ١٩٤٧ ظهر فيلم ( معروف الاسكافي ) لؤاد الجرايزلي وبه الفصل الآخر بالألوان . . وظهر عام ١٩٥٠ أول فيلم مصري كامل بالألوان وهو فيلم «بابا حريس» لصبي لوري . . وظهرت بعد ذلك عدة افلام . . وحتى يومنا هذا ولكنها الافلام لم تقدم خطوة واحدة من ليم . . بابا حريس . . حدث في فيلم «العاهرة» ٢٠ للفرح صلاح يوسف استخدام الألوان بدون لهم لدورها ومراياها . . في معمد العمل القائم في قصر اكرام هاتم فيروى بذهب محسوب الفخر القدم بين الملاح الكامح ليتوسط له أحد الانتهازين عندها سد حصوله على دبلوم مدرسة التجارة . . كان المفروض في مثل هذا المشهد ان تكون الألوان دية ذكية لمحبوب الذي دخل عالمها فريبا . . حالما يورحواريا لاسدا . . بل ان التكنيك الذي اتبعه المخرج في تسلسل لقطات المشهد من البداية يؤكد هذه الرؤية الذاتية فكيف . . ان ترى مصحوب داخل اطر الصورة . . مهرة اخرى بعدما في ميم ( حواء على الطريق ) نحن حلمي المهندس الذي فصح مرحلا فيمنه صحنه الفكر السينمائي التقليدي ولن نعلم في سداحة الفيلم ذاته ولكن الذي يما استعماله للمصنعات المروعة بطريقة خاطئة . . فيعروس ان الصلة اللوية تصير على مشهد لوبا موحدا

يحمل مفاهيم يريدنا المخرج كما حدث في فيلم ليلوش ( رحل وامرأة ) . . فكل صيغة كانت تحمل معاني يؤكدنا ما يلود في الصورة المروغسة ولايد من ايجابيتها فتلا الصفة الصفراء ذات المسحة الحمراء كانت في فيلم ليلوش تحمل ذكريات الرحل

من زوجته المصيبة التي انتحرت بسبب خولها عليه عندما أصيب في إحدى مناقب السيارات . .

هذا اللون سيكولوجيا مصرك للاصوات لذلك لضرورته في مشهد الزوجية ذات شقين . . تسبق بعمل التور العصبى لها وثق آخر بعمل التور للزوج المنساق . . اذن نجد ان الصيغة اكدت متطابقة مع عناصر التعبير السينمائي المصطلح . .

ولكن في فيلم ( حواء على الطريق ) نجد استخدام نفس لون الصفة السابقة بدون فهم لوظيفتها ومفهومها ففي أحد مشاهد الفيلم يتخيل رعدى ابنة الذي يصبه ماجة انها أصبحت زوجته وتم هم سعداء مرحين مع اولادهم المتزايدين . . كيف حدث هذا ؟ لست ادري . . ولكن ربما مجرد الصدوى السطحية التي جعلت بعض الصحف تطلق على الفيلم انه أول فيلم مصري يعمل بصمات كلود ليلوش .

والفصود أول فيلم مصري يتسلق فيلم «رحل وامرأة» . فان العقلية التقليدية لا تعرف غير التقليد والثنائي والخب . . وشان بين مخرج صرف ماذا يعمل ومخرج يلو بالألوان وكأنها لمة لاطفل . . لكنا من اساحة الاخيرى نرى اعمال اشبال وهم تقدم لؤلؤا دروسا بعد ان استوعبوا . . وأول هذه الاعمال واكثرها حراة في نفس الوقت الفيلم انفسر ( شق زهران ) للمخرج الشاب ممدوح شكرى . . فهذا الفيلم تصور قصيدة صلاح عبد الصبور عن دشواى بطرح من خلالها مراع احده الحيرة مع الشر . . لان البحر اكبر واعظم مما حدث . . والثر مهما كبر صغير كان تصير مفلوج من هذه المراع بشكله الشرى ذا رؤية تشكيبية متلاحمة مع لمة السينما الى أبعد الحدود وكان هذا خير دليل

على فهم لينة الألوان وارتباطها بالانكار المعروفة في الشعر . . فالفيلم يبدأ بداية طويلة لا يرى امانا فيها الا ارضية حمراء تتوهج في بطمس نقطة حمراء . . تكبر وتتحرك وتتكاثر لتبتلع كل ما هو احضر رمزا للشر والظلم الذي يدمر كل حياة وهو يبر عنه باللون الاحمر التوهج المتسلل على المساحة الحمراء التي تمثل في حقيقتها الشر والظلمية المروجة في مصر بين مكابها وأرضها . . وتبقى هذه المقدمة الطويلة ومعها سمح سماسي الشعر . . وبعد ذلك يطلق الفيلم في ساء كورالى لمت الألوان فيه اللون الرئيسى . .

تكان اللون الاسود الذي ترتبه النساء الباكيات يسر عن الدم والموت والحزن الجبارف وكانت الحلفية البيضاء مع الابضرة المتصاعدة البيضاء تؤكد طمساة ونقاء هذه النفوس الحزينة الباكية الصارحة . .

ومحاولة اخرى للمخرج الشاب افرح فهم في أول افلامه التسجيلية ( حياة جديدة ) والفيلم يسجل الحياة في إحدى قرى السودان في منطقة أبس قرب الاسكندرية . . استعملت الألوان فيه لصر من العبيدة الحاضرة للملاحين في حلوهم ودورهم ولكن يظهر مدى التباين والفرق الشاسع بين الحياة الحالية والماضية فصر عن الماضي باللون البني الموحد فكان هذا تفهما للون الألوان سينمائي . . فم تكن الألوان في الفيلم تبت زخرنا حملا فقط بل قدمت وامسا حقيقيا . . وقدم الجره البني ماضيا ماضيا حيا . . وهكذا بدأ السينمائيون الشبان في فتح المجال امام الألوان لتأخذ مكانها الصحيح كأحد عناصر العمل الدرامي في الفيلم .

سعيد شيمى



« مارلينو لو » نصيحة  
اطلاعه شانه . . . جيله  
جدا . . . اشتركت حتى  
الآن في ١٢ كتابها . .  
اصحبت اليوم موفوتا  
مثيرا للمحاولة في اوريا  
لنفس لآنها قامت بـ « بولو لا  
للم جسدك او حلفت  
نظامها مارلينو لان الامر للكون  
الهورسو دي دوربون «  
المطالبت مورش اسكاسيا  
لد احدها . . . والسؤال  
المائل الذي توجهه اليها  
معلم المصنفين الآن هو  
.. كيف لطبع فسله  
عادية الاصاغ بامر لاجهها  
.. ولكن فسله فسله  
لا مارلينو توفو ه الفساة  
عادية . . . هذا هو السؤال









# مهاجر بريسيان

النص الكامل للمسرحية التي أحدثت ضجة في باريس بعد تقديمها على مسرح "الكوميدي فرانسيز"

مسرحية  
ف 9 مشاهد

للكاتب اللبناني  
جورج شحادة

ترجمها عن الفرنسية  
الدكتور رفنيق الصبان

رسوم : مجدى نجيب

## شخصيات

### المسرحية

مهاجر بريسيان  
سائق القربة  
سنيور لويجي دوكو :  
عمدة بلنتو  
لوتينو : سكرتير العمدة  
بيكالوجا  
دوذا : زوجة بيكالوجا  
سكاراميللا  
لورا : زوجة سكاراميللا  
باربي  
ماريا : زوجة باربي  
سيكيو  
آنا : الطفلة الصغيرة  
الاب : اوروري  
شاب الصورة  
المهاجر الشاب  
فلاحون وفلاحات  
والحصان كوكو ..  
أحداث المسرحية تدور في  
عام 1920 في قرية من  
قرى صقلية ..

## ملخص ما نشر :

● عاد المهاجر الى قريته في جزيرة صقلية ومات في اليوم التالي دون ان يعرف احد عنه شيئا .. ويمر منه على فكرة صغيرة تقول انه جاء ليرى ولده قبل ان يموت .. ولكن القرية لا تعرف من هي ام هذا الولد .. وتثور القرية لان الشبهات بدأت تحوم حول بعض نساءها وكلهن متزوجات .. ان ثلاثا ممن تتفق اعمارهن مع عمر العادة لابد وان تكون احداهن ام الطفل .. ويتازم الموقف مهيدا بالانحياز ولكن عمدة القرية يلقي بفتنة جديدة .. ذلك انه يعلن ان اهل الصبي سيحصلون على ثروة طائلة هي ثروة والده المهاجر الذي مات .. وهنا تبدأ ردود فعل جديدة فقد بدا احد الأزواج يشك في زوجته وحاول آخر ارقام زوجته على ان تقول انها ام الطفل ولكنها ترفض هبتها .. ثم يحدث تحول آخر لثلاث القرية تبدوا مالية بالامر فان احدا لا يريد ان يلصق بنفسه التهمة مقابل الثروة ويعزل رجال الزوجات الثلاث لاظهارهن على الاعتراف بينما يذهب السكرتير في بعثته في ملفات المولى عن اسم المهاجر .. ويخرج « باربي » قائل زوجته التي رفضت الصال التهمة نفسها ليقر بأن قتلها انتقاما لشره لانها اعترفت له بصلاقة قديمة مع المهاجر وان الطفل هو ابنها فعلا ..

## (( المشهد السادس ))

« الساحة نفسها .. بعض الفلاحين » وقد تجمعوا في دكن من أركانها امام منزل باربي .. سكاراميللا وبيكالوجا بينهم .. سكاراميللا يتحدث مع المجموعة .. بينما يلف بيكالوجا ساعها وحده .. عند رفع الستارة صمت للقبل يخيم على الموجودين »

## (( المنظر الأول ))

فلاحون - سيكيو - بيكالوجا - سكاراميللا - السكرتير - الراهب - بنفيكيو  
الفلاح المجوز : ان الحياة حلقة ..

فلاح ثان : « متسائلا » يمشي الفلاح المجوز : « يرسم بأصبعه » دائرة ..

الفلاح الثاني : « بقسوة » يعني 1.

الفلاح المجوز : والناس تدور حولها .. ولكنهم لا يتحركون مكانهم

الفلاح الثاني : « مصرا » يعني 1.

الفلاح المجوز : من كان في الخلف يصبح في المقدمة ومن كان في المقدمة يصبح في الخلف ..

الفلاح الثاني : « مقاطعا » يعني 1.

الفلاح المجوز : لا ادرى .. واخيرا هذا ما سمعتم يقولونه دائما ..

فلاح ثالث : « الى الفلاح الثاني » ان 1. الا يمكننا التفق بكلام مقبول 1. « يلقه الفلاح الثاني » يعني 1. « ثم يشرح »

ان السيد باربي الذي كان في المقدمة .. أصبح الآن في المؤخرة .. ولكنه قريباً سيمود الى

المقدمة « الى المجموعة » ليس هناك قاض يفرو ارب في كل

باليرما يجرؤ على ادانة باربي 1. فلاح مجوز جدا : انا لا احب

الدماء .. مه .. الا دم الطماطم .. اما الشرف فهو كالطماطم ان

لم يكن افضل .. في سني لي حق ان اكر كماً يروق لي .. ليس كذلك 1.

الفلاح الثالث : حتما لك الحق .. الشرف كتنخ الشجرة

.. لم يمد في جسدك ماء باليكولو لقد جفقت تماما .. أصبحت

كالتين اليابس .. الفلاح المجوز جدا : اذن ماذا

تفعل شعرائي البيضاء في هذا الحقل .. مه 1 « يتركهم ويتجه الى مجموعة اخرى »

فلاح رابع : لننظر ما وراء بوق القرية .. « ينادي » سيكيو

سيكيو : « الذي كان والفا ضمن مجموعة ثانية يقترب »

سالي .. انتم تشررون اكثر مما ينبغي .. هنا .. شيء من

التعنتك .. فماريا لم تدفن بعد ..

الفلاح الرابع : انت من كان في مركز الشرطة في كاستلنوت

هذا الصباح 1. سيكيو : نعم لقد كنت رسول

العمدة لابلاغ المفوض ليسك بالعادة ..

الفلاح المجوز : وماذا قال المفوض 1.

سيكيو : لا حاجة للشرطة للقبض على السيد باربي ..

ليمثل أمامنا .. وحده .. كملك 1. الفلاح الثاني : « فجأة »

يعني 1. الفلاح الثالث : « للثاني »

اذا كان هناك ميزان على الأرض .. فلن يجرؤ قاض على محاكمة

باربي .. فلاح مجوز : في باليرما .. اجل سيحكم 1!

سيكيو : « بلهجة من يبر امرا .. وقد نسي التحفظ »

لقد بدا لي المفوض وقد استيقظ بالتو من نومه وما زال يمشي ..

مخبيا للامال « باعجاب » ولكن

ما ان ارى نياحه حتى أصبح رجلا آخر ..

الفلاح الثاني : يعني 1. سيكيو : « يسكنه باشارة من

يده » فيه « متابعا » ثم سلمت رسالة الاب اوروري الى نياحة

الطران ابروسينو في مركز الابراشية « يتوقف » كان يتناول مشاء ..

الفلاح المجوز : سباحا 1. سيكيو : نعم « امام نظرات

المجموعة التي لا تصدق .. يمشي » كانت هناك شموع على المسائدة

وقرأ نياحة الطران كتاب راحيا ثم توقف ونظر الى السماء من

نالهته وقال « ان الاب اوروري ليس كفئا للمسؤوليات المالية

الكبرى » الفلاح الرابع : لم ..

سيكيو : عاد لتناول طعامه بشراسة ..

عمدة فلاحين : « ببعثهم بقوة » : يعني 1. « يفتح باب منزل باربي »

السكرتير : ماذا راسه « صمنا .. ارجوكم .. فنحن نقرأ

صلاة المولى .. هناك .. فوق » ينزع بعض الفلاحين قباعاتهم

بيكالوجا : « يركع باحدا ساقيه على الأرض »

الفلاح المجوز جدا : « لم يسمع شيئا ولم يفهم شيئا »



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمشاش

المشرف الفني  
خلى الشوف

AL KAWAKEB  
No. 898-15-10-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عددا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجسلي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساضا  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا  
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة  
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدان الهائل : أ. ج. ٢٠٤٠ -  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل أو بتيك مصر  
فائسل الصرف في ج. ٢٠٤٠ -  
والإسعار الواضحة أعلاه بالبريد  
العادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الاستسعار  
المستددة عند الطلب .

## نمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما  
الجزائر ١١٠ سنتيمات  
قطر ١١٢ درهما  
البحرين ١١٢ ليرة  
السودان ٦٠ طيما  
عند ١٥٠ سنتا  
اليوبيا ٨٠ سنتا



نجمة الغلاف  
نجلاء فتحي  
تصوير : منير فريد

## هواة المراسلة

### الجمهورية العربية المتحدة

السيد محمود عامر - الإسكندرية  
دوب الجيتنة - الإسكندرية  
فادوك حامد الصباغ -  
البحر الأحمر - نصر النيل - القاهرة  
سعيد أبو المعالي شعلان -  
٥٥ شارع محرم بك - الإسكندرية  
محمد عز الدين السكري -  
٥ شارع محمد مجدى باشا -  
أرض فريف - عابدين - القاهرة  
وفاء محمد جرسى - ٤٠ حارة  
الأمير حسين بن القلعة - القاهرة  
محمد محمود محمد طلي -  
٥٦ شارع محمود المصرى - المعصرة  
المحلة - حلوان - القاهرة  
عبد الحميد محمد البلجيكى -  
٧٠ أ ش حلوان النيرة - القاهرة  
ممدوح محمد يوسف - شارع  
نالى - السيدة زينب - القاهرة  
محسن مصطفى السيد محمد -  
٢٢ مظلة الشيخ وجب - شارع  
الباب الجديد - القلعة - القاهرة  
محمد عبد الرحمن بسيونى -  
بلوك ١ ط ٤ شقة ١١ - المساكن  
الشعبية - القلعة - القاهرة  
يوسف يسفر الدين محمد -  
١٢٢ شارع ٩ - المعادى - القاهرة  
محمد يوسف محمد حجاج -  
١٨ حارة الشرايصة - غمرة -  
القاهرة  
عاطف شاكر همدى - ١ شارع  
حافظ شرف - النجارية - القاهرة  
عزة على جمعة - ٦ حارة طواحين  
الهواء - ميدان أبو الريش -  
السيدة زينب - القاهرة  
فاطمة أحمد غزاد - ٢ ( ١ )  
شارع السندوس - أمام سفون  
رام شبرا - القاهرة  
كرمى اسماعيل على - مزبة  
وميه مفتاح - شبرا - القاهرة  
ثناء سيد اسماعيل - ١٥ ش  
الوحدة - النيرة - امبابه  
صفاء أمين الصبان - دليشان  
- كفر الزيات  
وائل أحمد عبد الحميد حسب  
الله - مزبة مصلحة السجون -  
القناطر الخيرية  
السيد محمد أبو موسى - ميت  
حواء - مزبة بقلوله - الغربية  
منى أحمد محمد - ٤٢ شارع  
لوتيق - القنالة - الفيوم  
سامى أبو اليزيد حجازى -  
١٢ شارع ابن خاقان - محرم بك  
- الإسكندرية

كمال محمد راجح - ٢٥ شارع  
بورسعيد الساطين - الإسكندرية  
سوزى نظير المليحى - شارع  
الجيش - طما سوحاج  
يسرى محمود نعيم - ٢ شارع  
شهاده القنال - دمنهور  
أحمد زين أحمد حسن -  
طالب بمركز التدريب - شركة  
النصر للبترول - السويس  
عمدى أحمد خليفة - قسم  
تكييف الهواء - السد العالي غرب  
- اسوان  
صابر عبد القادر الشهابى -  
المقاولون العرب بلوك ٥٩ شقة ٢  
- السد العالي - اسوان  
محمد عبد القسود جوهري -  
طالب بمدرسة الباجور الثانوية  
المشركة - المنوفية  
محمد حسين شهاب - محمد  
الملحم - بيل - كفر الشيخ  
محمد حسين مصبح - المهد  
العالي الزراعى بمنشستر - طوخ  
- قلوب

### الجمهورية الجزائرية

جبار مختار - ران شياط  
رغم ٥٢٧٨ - بلاتون - وهران  
راييا بلود - ٢ شارع بن  
مباي التزالي - غشلة الاوراس  
بوشلاقم عبد العال - ٢ شارع  
لويز بلون - حسيين داي -  
العاصمة  
عالم حسين - ٢٦ نهج فايدى  
عبد الله - لسنطينة  
عابد الطيب - ٢ نهج ( د )  
حي الأمير عبد القادر - لسنطينة  
شنى محمد - ٢٢ نهج مزابو -  
حي الأمير عبد القادر - لسنطينة  
حرورية بن حمزة - ١١ نهج  
بوسكى - بسكرة - الاوراس  
فتيحة هامل - ٢٥ شارع  
مصطفى بن بوليد - عنابه  
أشفيط أحمد - تمالوس -  
القل - لسنطينة  
بريش عبد الرحمن - ٨ نهج  
رشيد كبرية - العاصمة

### جمهورية السودان

الحاج خلف الله محمد الحاج -  
مدرسة وادى سيدنا الثانوية -  
أم درمان  
عبد الله الجروسي عبد الله -  
ص. ب. ٧٠٤ - أم درمان  
منجر محمد صالح - مكتب  
اعلام مديرية الخرطوم - وزارة  
الاعلام والشئون الاجتماعية  
مصطفى السيدى اندرس  
المدرسة الثانوية - كوستى  
وهبه عبد الفتاح غنم -  
شركة السجائر الوطنية بالخرطوم  
على عبد الله على - مدرسة  
النصر المصرية - بور سودان  
أبو بكر عيسى أبو بكر -  
مدرسة كمبوني للبنين - بور  
سودان



سیلوی فارتان

